



LINE  
DIFFÉRENTS ÉCLATS DE PARADIS · ŒUVRES DE  
VAUTRIN

---

PARIS  
8 MARS 2022

CHRISTIE'S







# LINE

DIFFÉRENTS ÉCLATS DE PARADIS : ŒUVRES DE

# VAUTRIN

## VENTE

Mardi 8 mars 2022 - 15h

9, avenue Matignon  
75008 Paris

## EXPOSITION PUBLIQUE

Jeudi 3 mars	10h - 18h
Vendredi 4 mars	10h - 18h
Samedi 5 mars	10h - 18h
Lundi 7 mars	10h - 18h
Mardi 8 mars	10h - 13h

## COMMISSAIRES-PRISEURS

Cécile Verdier  
Camille de Foresta  
Victoire Gineste

**COUVERTURE** : lot 134

**DEUXIÈME DE COUVERTURE** : lot 139

**PAGE 1** : lots 35, 96, 150, 231 et 232

**PAGE 2** : lot 195

**PAGE 222** : lot 96

**TROISIÈME DE COUVERTURE** : lot 136

**QUATRIÈME DE COUVERTURE** : lot 1

## CODE ET NUMÉRO DE LA VENTE

Pour tous renseignements ou ordres d'achats, veuillez rappeler la référence

**21233 - SOLEIL**

## CONDITIONS DE VENTE

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue. Il est vivement conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre connaissance des informations importantes, avis et lexique figurant également en fin de catalogue.

The sale is subject to the Conditions of Sale printed at the end of the catalogue. Prospective buyers are kindly advised to read as well the important information, notices and explanation of cataloguing practice also printed at the end of the catalogue.

Le département remercie pour leurs aides précieuses : Marie-Laure Bonnaud-Vautrin, le comité Line Vautrin, Alexandre Blanc et Zoé Appy.

Consultez nos catalogues et laissez des ordres d'achat sur [christies.com](http://christies.com)

# CHRISTIE'S

Participez à cette vente avec

**CHRISTIE'S**  **LIVE™**

*Cliqué, Adjugé ! Partout dans le monde.*  
Enregistrez-vous sur [www.christies.com](http://www.christies.com)  
jusqu'au 8 mars à 8h30



Consultez le catalogue et les résultats de cette vente en temps réel sur votre iPhone, iPod Touch ou iPad

**CHRISTIE'S FRANCE SNC**

Agrément no. 2001/003

**CONSEIL DE GÉRANCE**

Cécile Verdier, *Gérant*  
Julien Pradels, *Gérant*  
François Curriel, *Gérant*

---

## CHRISTIE'S FRANCE



**CÉCILE VERDIER**  
Présidente  
cverdier@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 59



**JULIEN PRADELS**  
Directeur Général  
jpradels@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 64



**LIONEL GOSSET**  
Vice Président, Directeur des Collections  
lgosset@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 98



**ANIKA GUNTRUM**  
Vice Présidente, Directrice Internationale,  
Art Impressionniste et Moderne  
aguntrum@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 83 89



**PIERRE MARTIN-VIVIER**  
Vice Président, Chairman,  
Arts du XX<sup>e</sup> siècle  
pemvivier@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 86 27



**SIMON DE MONICAULT**  
Vice Président, Directeur International,  
Arts décoratifs  
sdemonicault@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 24

---

## SERVICES POUR CETTE VENTE, PARIS

**ORDRES D'ACHAT  
ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES**  
ABSENTEE AND  
TELEPHONE BIDS  
bidsparis@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 13  
christies.com

**SERVICES À LA CLIENTÈLE**  
CLIENTS SERVICES  
clientservicesparis@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 85

**RELATIONS CLIENTS**  
CLIENT ADVISORY  
Fleur de Nicolay  
fdenicolay@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 52

**RÉSULTATS DES VENTES**  
SALES RESULTS  
Paris. : +33 (0)1 40 76 84 13  
Londres. : +44 (0)20 7627 2707  
New York. : +1 212 452 4100  
christies.com

**SERVICES APRÈS-VENTE**  
POST-SALE SERVICES  
Raphael Xu  
Coordinateur après-vente  
Paiement, Transport et Retrait des lots  
Payment, shipping and collections  
postsaleparis@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 10

**BUSINESS MANAGER**  
Virginie Dulucq  
vdulucq@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 95

---

## INFORMATIONS POUR LA VENTE

### Spécialistes et coordinatrices



**FLAVIEN GAILLARD**  
Directeur du département  
fgaillard@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 43



**AGATHE DE BAZIN**  
Spécialiste associée  
adebazin@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 54



**ROBIN BEYRIES**  
Directeur de la vente  
Spécialiste junior  
rbeyries@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 57



**ÉLÉONORE POITIERS**  
Catalogueur  
epoitiers@christies.com  
+33 (0)1 40 76 72 26



**AMBRE FIOC**  
Catalogueur junior  
afioc@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 79



**ELSA HÉRITIER**  
Contact acheteurs  
ehéritier@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 66



**ELISABETH YVON**  
Contact vendeurs  
eyvon@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 26

### Département International Design



**SONJA GANNE**  
Chairwoman International  
sganne@christies.com  
+33 (0)1 40 76 86 21



**ALEX HEMINWAY**  
International Head Design  
aheminway@christies.com  
+1 212 636 2016



**DAPHNE RIOU**  
Head of Department,  
New York  
driou@christies.com  
+1 212 468 7124



**MICHAEL JEFFERSON**  
Senior Specialist,  
New York  
mjefferson@christies.com  
+1 312 787 2765



**MARTA DE ROIA**  
Specialist, London  
mderoia@christies.com  
+44 (0)20 7752 3261



**VICTORIA TUDOR**  
Specialist, New York  
vtudor@christies.com  
+1 212 974 4505

Crédits photo :

Juan Cruz Ibañez, Nina Slavcheva, Marina Gadonneix  
Anna Buklovska, Jean-Philippe Humbert  
Studio Shapiro, Pauline Guyon  
Création graphique : Alexandra de Lambilly  
© Christie, Manson & Woods Ltd. (2022)



LINE  
DIFFÉRENTS ÉCLATS DE PARADIS : ŒUVRES DE  
VAUTRIN

## **Parurière, joaillière, designer ou tout simplement artiste, comment définir Line Vautrin ?**

Entre ses mains, boutons, boîtes, bijoux et miroirs semblent échapper au quotidien, transcendés d'un imaginaire singulier et poétique. Cette « experte des petits riens » se saisit de toutes les matières, de toutes les techniques, quitte parfois à les inventer.

Inlassablement, elle crée au rythme « d'une idée par jour » glanée au gré de lectures, de rencontres, de promenades ou tout simplement fruit de son imagination et de ses envies. De ses pensées journalières sont conçus des objets, à la fois familiers et inattendus, où la matière même semble traduire un sentiment, une histoire. Parfois, les objets deviennent symboles et recèlent des mystères qu'il conviendra à chacun de percer.

Ses œuvres évoquent de multiples univers : tantôt un passé mythifié fait de vermillon et de délicats verts glauques; tantôt une enfance rêvée, cousue de jeux enfantins, de loups terrifiants et de ballons de baudruche colorés pris par le vent; tantôt encore, avec humour même, les vicissitudes, les contradictions ou les espoirs de nos vies d'adultes.

Vingt-cinq ans après la disparition de Line Vautrin, la magie de ses œuvres reste intacte et nous transporte par la simple joie de découvrir un détail imprévu, l'humour voire l'amour d'un rébus ou la belle évidence d'une composition, quand ce n'est pas de sentir la texture mille fois changeante du Talosel que sublime l'incrustation de miroirs chatoyants.

Cette vacation ne fait pas exception et nous avons eu plaisir à côtoyer, un instant encore, le merveilleux monde de Line Vautrin tout au long de ces 239 œuvres.

Chaque œuvre de cette vacation a été authentifiée par le Comité Line Vautrin auprès duquel un certificat d'authenticité pourra être obtenu (sur demande et à la charge de l'acheteur).

### ***Parurière, jeweller, designer or simply artist, how would you define Line Vautrin?***

*In her hands, mirrors, buttons and boxes seemed to escape the everyday, transcended by a unique and poetic imagination. This "expert in little things" used all materials and techniques, sometimes even inventing them. In so doing, she created tirelessly, at the rate of "one idea a day" gleaned from her reading, from nature, urban landscapes or her desires. Her daily musings gave rise to the creation of objects, both familiar and unexpected, where the material itself seems to translate a feeling, a story. Sometimes the objects become symbols and conceal mysteries that each of us will have to unravel.*

*Her works seem to come from parallel universes: at times a mythicised past of vermillion and delicate gloomy greens; sometimes a dreamed childhood, woven of childish games, terrifying wolves and coloured balloons caught in the wind; or a world filled with humour, the vicissitudes, contradictions or hopes of our adult lives.*

*25 years after Line Vautrin's death, the magic of her works remains intact and transports us by the simple joy of discovering an unexpected detail, of feeling the ever-changing texture of Talosel. This sale has been no exception and we have had the pleasure of being close to Line Vautrin's wonderful world for a while longer through these 239 works.*

*Each lot of this sale was authenticated by the Comité Line Vautrin from which a certificate of authenticity can be obtained (on request and at the buyer's expense).*

Comité Line Vautrin





Presque une décennie après la dispersion de l'exceptionnelle collection de Marie-Laure Bonnaud Vautrin, Christie's souhaite à nouveau honorer le génie créatif de Line Vautrin : cette artiste protéiforme qui métamorphose le bronze en or et sublime la résine en différents éclats de paradis.

C'est au fond d'une cour pavée de pierres au cœur du marais que Line Vautrin crée et conçoit de merveilleux bijoux et objets poétiques emprunts de tradition et d'innovation. Ici l'industrie n'a pas sa place et l'artisanat règne en maître à l'instar des grandes maisons de mode et de couture.

Issue d'une famille de fondeurs, Line Vautrin s'éprend du bronze qu'elle travaille à l'or ou à l'argent. Les modèles sont faits en terre, puis en plâtre. La pièce est ensuite fondue, ciselée, polie, dorée ou argentée et parfois émaillée. Cette artiste parurière commence par créer des bijoux fantaisie, ensuite appelés bijoux d'art pour enfin être reconnus comme bijoux d'artiste. Elle façonne ses créations en rêvant et en laissant voguer son imagination. Bercée de belles lettres, de philosophie et de dictons populaires, son univers est celui d'un poète : fait de citations décalées et d'onirisme ludique. Elle associe les idées et les formes pour créer des écrans aux motifs fascinants, des bonbonnières qui chantent, des poudriers qui disent des poèmes et des boîtes qui dispensent des sourires. Line Vautrin nous plonge dans un tourbillon de fantaisie « dont les sonorités balzacienne s'accordent (...) aux chatolements d'une joaillerie toute de fantaisie, de grâce et d'humour ». (M. Magdinier, 'Line Vautrin', *L'hebdomadaire de combat pour la résistance et la démocratie*, 10 août 1945.)

À l'âge des bronzes succède celui des résines, des incrustations de fragments de miroirs colorés et des miroirs « sorcières ». Line Vautrin ne connaît pas de limite de technique ou de matériau : elle invente l'une et l'autre. C'est à partir de 1955 que Line Vautrin commence à mettre au point une mystérieuse technique qu'elle perfectionnera pendant une dizaine d'années. Ce procédé breveté fera son identité : le Talosel. Résine réalisée à partir d'acétate de cellulose et constituée en fines couches, Line Vautrin façonne, taille et chauffe cette matière au moyen de chalumeaux ou d'outils rougis à feu jusqu'à lui donner une patine et une couleur unique. Cette résine sublimée aux allures de matière organique est ensuite incrustée de petits éclats de verre dont les reflets dispersent mille et une nuances.

Le miroir, au cœur de ces œuvres singulières, renvoie à un objet majestueux et magique perçu à la fois comme une pièce de collection, une œuvre d'art et un élément décoratif où s'embrassent réel et illusion. L'utilisation de miroirs « sorcières » bombés aux tons finement irisés « remettent en mémoire ces fenêtres dont les carreaux anciens ont pris la couleur de la lavande et dont les paysans disent qu'ils ont été teintés par la lune ». (P. Jahan, 'Chez Line Vautrin, artisane de Paris', *Plaisir de France*, octobre 1956, p. 52.) Line Vautrin révèle ses œuvres par l'action du feu jusqu'à leur donner des formes de soleil, ses thématiques souvent axées sur le jeu des astres et des constellations permettent la rencontre de la matière et de la poésie.

À l'occasion de cette vente rétrospective, Christie's présente un aperçu important de l'abécédaire formel développé par Line Vautrin composé de boîtes, de presse-papiers, de bijoux et de miroirs dont la rareté ou l'originalité font la singularité. L'ensemble exceptionnel présenté ici illustre la parfaite maîtrise artisanale et artistique que Line Vautrin élève au rang d'art de vivre.

*Almost a decade after the sale of Marie-Laure Bonnaud Vautrin's exceptional collection, Christie's once again wishes to honour the creative genius of Line Vautrin: this protean artist who transformed bronze into gold and sublimated resin into different shards of paradise.*

*It was in a stone-paved courtyard in the Marais that Line Vautrin created and designed wonderful jewellery and poetic objects that are steeped in tradition and innovation. Industry had no place here and craftsmanship reigned supreme, just like in the great fashion houses.*

*Born into a family of founders, Line Vautrin fell in love with bronze, which she worked with gold or silver. The models were made in clay, then in plaster. The piece was then cast, chiselled, polished, gilded or silvered and sometimes enamelled. The artist began by creating costume jewellery, which was later called art jewellery and eventually recognised as artist's jewellery. She shaped her creations by dreaming and letting her imagination run wild. Inspired by literature, philosophy and popular sayings, her world was that of a poet: made up of offbeat quotations and playful dreaminess. She combined ideas and shapes to create boxes with fascinating motifs, candy boxes that sing, powder compacts that tell poems and boxes that spread smiles. Line Vautrin plunges us into a whirlwind of fantasy "whose Balzacian tones resonate (...) with the shimmer of jewellery that is full of fantasy, grace and humour". (M. Magdinier, 'Line Vautrin', *L'hebdomadaire de combat pour la résistance et la démocratie*, 10 August 1945.)*

*The bronze period was followed by that of resins, coloured mirror inlays and "miroirs sorcières". Line Vautrin knew no limits of technique or material: she invented both. From 1955, she began to develop a mysterious technique that she perfected over the next ten years. This patented process, Talosel, would make a name for her. The material was resin made from cellulose acetate, formed in thin layers, and Line Vautrin shaped, cut and heated it with a blowtorch or red-hot tools to give it a patina and a unique colour. This sublimated resin, which looks like organic matter, was then inlaid with small shards of glass whose reflections disperse a thousand and one shades.*

*The mirror at the heart of these unique works evokes a majestic, magical object that can be seen as a collector's item, a work of art and a decorative element where reality and illusion come together. The use of convex mirrors in finely iridescent tones "reminds us of those old windows whose panes have taken on the colour of lavender and which the peasants say have been tinted by the moon". (P. Jahan, 'Chez Line Vautrin, artisane de Paris', *Plaisir de France*, October 1956, p. 52). Line Vautrin used the power of fire to reveal her works and give them the shape of the sun. Her themes, often based on the play of stars and constellations, enabled matter and poetry to come together.*

*On the occasion of this retrospective sale, Christie's presents an important overview of the formal compendium developed by Line Vautrin, consisting of boxes, paperweights, jewellery and mirrors whose rarity or originality make them unique. The exceptional ensemble presented here illustrates the perfect craftsmanship and artistic mastery that Line Vautrin elevated to the rank of art de vivre.*

λ1

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

*VIDE-POCHE, LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1940*

Bronze doré / *gilt bronze*  
1,2 x 8,7 x 6,4 cm /  $\frac{3}{8}$  x  $3\frac{3}{8}$  x  $2\frac{1}{2}$  in  
Signé *LINE VAUTRIN* au revers

€1,500-2,000  
US\$1,800-2,300  
£1,300-1,700





λ2

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

*BRACELET, LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1940*

Bronze doré partiellement émaillé / *partially enamelled gilt bronze*

Tour de poignet : 17,5 cm / *wrist length : 6 7/8 in*

€3,000-4,000  
 US\$3,500-4,600  
 £2,600-3,400

λ3

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

*MIROIR 'POMPADOUR', LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1960*

Taloseil, incrustations de miroir et miroir / *taloseil, mirror inlays and mirrored glass*

19 x 29 cm / *7 3/8 x 11 3/8 in*

Signé *Line Vautrin* et portant l'inscription *ROI* au revers

€25,000-35,000  
 US\$29,000-40,000  
 £22,000-30,000



λ4

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

*MIROIR 'FLAMMES', LE MODÈLE CRÉÉ  
VERS 1960*

Talosei, incrustations de miroir et miroir sorcière /  
*talosei, mirror inlays and convex mirrored glass*  
37,5 cm / 14¾ in  
Signé *Line Vautrin* au revers

€20,000-30,000  
US\$23,000-34,000  
£17,000-25,000





5

λ5

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

COLLIER, LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1955

Talosel, incrustations de miroir et métal / talosel, mirror inlays and metal

Tour de cou : 45 cm / neck length : 17¾ in

€2,000-3,000  
US\$2,300-3,400  
£1,700-2,500

λ6

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

PRESSE-PAPIERS 'LA CURIOSITÉ',  
LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1940

Bronze doré et nacre / paperweight: gilt bronze and mother-of-pearl

1 x 5,3 cm / ¼ x 2½ in

Monogrammé L.V. sur un côté et signé LINE VAUTRIN au revers

€3,000-5,000  
US\$3,500-5,700  
£2,600-4,200

λ7

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

PRESSE-PAPIERS 'LA CURIOSITÉ',  
LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1940

Bronze doré et nacre / paperweight: gilt bronze and mother-of-pearl

1 x 5,3 cm / ¼ x 2½ in

Signé LINE VAUTRIN au revers

€3,000-5,000  
US\$3,500-5,700  
£2,600-4,200



6



7



8

λ8

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLE, LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1955

Talosel, incrustations de miroir et métal / talosel, mirror inlays and metal

Chacune : 7 x 2 cm / each : 2¾ x ¾ in

(2)

€600-800  
US\$690-920  
£510-680



9

λ14

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

BAGUE, LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1955

Talosel et incrustations de miroir / talosel and mirror inlays

1,6 x 2,5 cm / ½ x 1 in

€400-600  
US\$440-690  
£300-510

λ11

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLE, LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1955

Talosel, incrustations de miroir et métal / talosel, mirror inlays and metal

Chacune : 3,5 x 1,8 cm / each : 1½ x ¾ in

(2)

€600-800  
US\$690-920  
£510-680

λ9

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLE, LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1955

Talosel, incrustations de miroir et métal / talosel, mirror inlays and metal

Chacune : 5,7 x 2,3 cm / each : 2¼ x 7⁄8 in

(2)

€600-800  
US\$690-920  
£510-680

λ12

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE, LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1955

Talosel, incrustations de miroir et métal / talosel, mirror inlays and metal

Chacun : 2,4 x 2 cm / each : 1 x ¾ in

(2)

€300-500  
US\$350-570  
£260-420

λ10

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLE, LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1955

Talosel, incrustations de miroir et métal / talosel, mirror inlays and metal

Chacune : 5,3 x 3,2 cm / each : 2 x 1¼ in

(2)

€600-800  
US\$690-920  
£510-680

λ13

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE, LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1955

Talosel, incrustations de miroir et métal / talosel, mirror inlays and metal

Chacun : 3 x 1,3 cm / each : 1½ x ½ in

€300-500  
US\$350-570  
£260-420



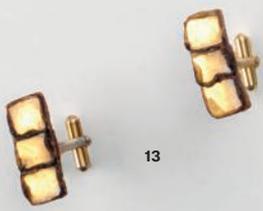
10



11



12



13



14



15



16

λ15

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

*BROCHE, LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1955*

Talosel, incrustations de miroir et métal / talosel, mirror inlays and metal

6,5 x 6 cm / 2½ x 2¾ in

Portant la pastille Joux au revers

€1,000-1,500  
US\$1,200-1,700  
£850-1,300

λ16

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

*BOUCLE DE CEINTURE, LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1940*

Bronze doré / gilt bronze

3,2 x 12 cm / 1¼ x 4¾ in

Monogrammée LV au revers

€800-1,200  
US\$920-1,400  
£680-1,000

λ17

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

*COLLIER, LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1940*

Bronze doré et perles de verre / gilt bronze and glass beads

Tour de cou : 43 cm / neck length : 17 in

€2,000-3,000  
US\$2,300-3,400  
£1,700-2,500





18

λ18

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

*BROCHE 'SI TOUS LES GARS DU MONDE...';  
LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1940*

Bronze doré / gilt bronze  
7 cm / 2¾ in  
Monogrammée L.V. au revers

€1,500-2,000  
US\$1,800-2,300  
£1,300-1,700

λ19

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

*BOÎTE 'SI TOUS LES GARS DU MONDE...'; LE  
MODÈLE CRÉÉ VERS 1940*

Bronze doré et liège / gilt bronze and corkwood  
3 x 8 cm / 1½ x 3½ in  
Signée LINE VAUTRIN au revers

€6,000-8,000  
US\$6,900-9,200  
£5,100-6,800

λ20

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

*POUDRIER 'LE MARCHAND DE BALLONS'; LE  
MODÈLE CRÉÉ VERS 1940*

Bronze doré partiellement émaillé, miroir et tissu /  
partially enamelled gilt bronze, mirrored glass and  
fabric  
1,5 x 8 x 8,5 cm / ⅝ x 3⅜ x 3⅜ in  
Signé LINE VAUTRIN au revers

€2,000-3,000  
US\$2,300-3,400  
£1,700-2,500



19



20

λ21

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

*MIROIR, LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1960*

Talosei, incrustations de miroir et miroir sorcière /  
*talosei, mirror inlays and convex mirrored glass*  
15 cm / 5 7/8 in

€12,000-18,000  
US\$14,000-21,000  
£11,000-15,000





Recto

22



Verso

λ22

### LINE VAUTRIN (1913-1997)

*BOÎTE 'SEUL AU MONDE', LE MODÈLE CRÉÉ  
VERS 1940*

Bronze doré et liège / *gilt bronze and corkwood*  
3 x 7 x 7 cm / *1 1/8 x 2 3/4 x 2 3/4 in*  
Signée *LINE VAUTRIN* sur un côté

€2,000-3,000  
US\$2,300-3,400  
£1,700-2,500

λ23

### LINE VAUTRIN (1913-1997)

*BOÎTE 'LES ANTAGONISMES', LE MODÈLE  
CRÉÉ VERS 1940*

Bronze doré et liège / *gilt bronze and corkwood*  
3 x 9,7 cm / *1 1/8 x 3 7/8 in*  
Monogrammée *L.V.* et signée *LINE VAUTRIN*  
au revers

€3,000-4,000  
US\$3,500-4,600  
£2,600-3,400





24

λ24

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

*POUDRIER 'SI FACE À ELLE J'OSAIS...';  
LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1940*

Bronze doré et tissu / gilt bronze and fabric  
1 x 6,5 x 7,5 cm / 3/8 x 2 1/2 x 2 7/8 in

€1,500-2,000  
US\$1,800-2,300  
£1,300-1,700

λ25

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

*COLLIER, LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1955*

TaloseL et incrustations de miroir / taloseL and  
mirror inlays  
Tour de cou : 43 cm / neck length : 16 7/8 in

€2,000-3,000  
US\$2,300-3,400  
£1,700-2,500

λ26

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

*BRACELET, LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1955*

TaloseL, incrustations de miroir et métal / taloseL,  
mirror inlays and metal  
Tour de poignet : 18 cm / wrist length : 7 in  
Portant l'inscription *MADE IN FRANCE* au revers  
du fermoir

€1,500-2,000  
US\$1,800-2,300  
£1,300-1,700



26



25



λ27

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

COLLIER 'RAMSÈS', LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1940

Bronze doré émaillé / *partially enamelled gilt bronze*

Tour de cou : 41 cm / *neck length : 16 1/4 in*  
Monogrammé L.V. au revers

€2,000-3,000  
US\$2,300-3,400  
£1,700-2,500

λ28

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLE 'CAGES AUX OISEAUX', LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1940

Bronze doré partiellement émaillé / *partially enamelled gilt bronze*

Chacune : 9 cm / *each : 3 1/2 in*

(2)

€2,000-3,000  
US\$2,300-3,400  
£1,700-2,500

λ29

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLE 'CAGES AUX OISEAUX', LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1940

Bronze doré partiellement émaillé / *partially enamelled gilt bronze*

Chacune : 5 cm / *each : 2 in*  
Chacune monogrammée L.V. au revers

€1,500-2,000  
US\$1,800-2,300  
£1,300-1,700

λ30

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

BROCHE, LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1940

Bronze doré partiellement émaillé / *partially enamelled gilt bronze*

11 x 5 cm / *4 3/8 x 2 in*  
Signée LINE VAUTRIN au revers

€1,000-1,500  
US\$1,200-1,700  
£850-1,300



28



29



30



λ31

### LINE VAUTRIN (1913-1997)

*POUDRIER, LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1955*

TaloseL, incrustations de miroir, miroir et tissu /  
*talosel, mirror inlays, mirrored glass and fabric*

1 x 8 x 8 cm / ¼ x 3¼ x 3¼ in

Portant l'inscription *MADE IN FRANCE*  
à l'intérieur

€600-800  
US\$690-920  
£510-680

λ32

### LINE VAUTRIN (1913-1997)

*MIROIR 'ROMAIN', LE MODÈLE CRÉÉ  
VERS 1960*

TaloseL, incrustations de miroir et miroir convexe /  
*talosel, mirror inlays and convex mirrored glass*

21 cm / 8¼ in

Signé *LINE VAUTRIN* au revers

€15,000-20,000  
US\$18,000-23,000  
£13,000-17,000





33

“

J'INSCRIVAIS CES MOTS : 'AU FIL DES TRACASSERIES, TU TISSES CHAQUE JOUR LA TRAME DE TA VIE'. J'ÉTAIS DÉBARRASSÉE.

*I WROTE THE WORDS : 'AU FIL DES TRACASSERIES, TU TISSES CHAQUE JOUR LA TRAME DE TA VIE'. I WAS RELIEVED.*

”

Line Vautrin ('Les objets de poésie de Line Vautrin', *Art et Industrie*, XII, 1948, p. 38)

λ33

### LINE VAUTRIN (1913-1997)

BOÎTE 'SI TOUS LES GARS DU MONDE...!', LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1940

Bronze argenté et liège / *silvered bronze and corkwood*

3 x 8 cm / 1 1/8 x 3 1/8 in

Signée LINE VAUTRIN au revers

€6,000-8,000  
US\$6,900-9,200  
£5,100-6,800

λ34

### LINE VAUTRIN (1913-1997)

BOÎTE 'SEUL AU MONDE', LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1940

Bronze argenté et liège / *silvered bronze and corkwood*

3 x 7 x 7 cm / 1 1/8 x 2 3/4 x 2 3/4 in

Signée LINE VAUTRIN sur un côté

€3,500-4,000  
US\$4,100-4,600  
£3,000-3,400

λ35

### LINE VAUTRIN (1913-1997)

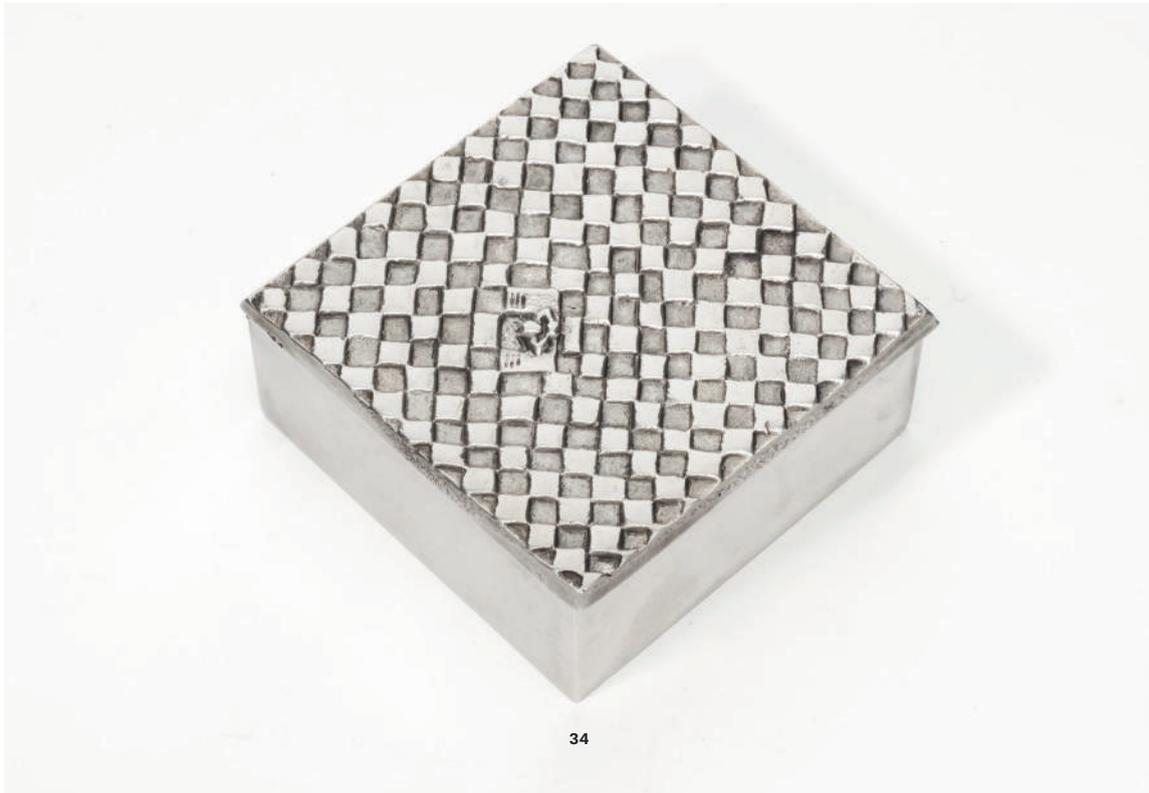
POUDRIER 'AU FIL DES TRACASSERIES...!', LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1940

Bronze argenté, miroir et tissu / *silvered bronze, mirrored glass and fabric*

1,3 x 8,3 x 7 cm / 1/2 x 3 1/4 x 2 3/4 in

Signé Line Vautrin au revers

€3,000-5,000  
US\$3,500-5,700  
£2,600-4,200





36



38



37



39



40

λ36

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

BROCHE, LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1955

Talosel, incrustations de miroir et métal / *talosel, mirror inlays and metal*  
8 x 5,5 cm / 3 1/8 x 2 1/8 in  
Portant la pastille Joux au revers

€1,000-1,500  
US\$1,200-1,700  
£850-1,300

λ37

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

BROCHE, LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1955

Talosel, incrustations de miroir et métal / *talosel, mirror inlays and metal*  
5 x 6 cm / 2 x 2 3/8 in  
Portant la pastille Joux au revers

€2,000-3,000  
US\$2,300-3,400  
£1,700-2,500

λ38

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

BROCHE, LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1955

Talosel, incrustations de miroir / *talosel, mirror inlays*  
6 x 5 cm / 2 3/8 x 2 in  
Portant la pastille Joux au revers

€1,000-1,500  
US\$1,200-1,700  
£850-1,300

λ39

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

BROCHE, LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1955

Talosel et incrustations de miroir / *talosel and mirror inlays*  
4,5 x 5,5 cm / 1 3/4 x 2 1/4 in  
Portant la pastille Joux au revers

€600-800  
US\$690-920  
£510-680



41



42

λ40

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

BROCHE, LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1955

Talosel et incrustations de miroir / talosel and mirror inlays

4 x 6 cm / 1½ x 2¾ in

Portant la pastille Joux au revers

€600-800  
US\$690-920  
£510-680



43



44

λ41

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

BROCHE, LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1955

Talosel, incrustations de miroir et métal / talosel, mirror inlays and metal

6,5 x 5,5 cm / 2¾ x 2¼ in

€1,000-1,500  
US\$1,200-1,700  
£850-1,300

λ42

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

BROCHE, LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1955

Talosel, incrustations de miroir et métal / talosel, mirror inlays and metal

3,8 x 3,8 cm / 1½ x 1½ in

Portant la pastille Joux au revers

€1,000-1,500  
US\$1,200-1,700  
£850-1,300

λ43

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

BROCHE, LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1955

Talosel, incrustations de miroir et métal / talosel, mirror inlays and metal

11 x 6,5 cm / 4¼ x 2½ in

€1,500-2,000  
US\$1,800-2,300  
£1,300-1,700

λ44

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

BROCHE, LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1955

Talosel, incrustations de miroir et métal / talosel, mirror inlays and metal

3 x 6 x 6 cm / 1¼ x 2¾ x 2¾ in

Signée LINE VAUTRIN au revers

€1,000-1,500  
US\$1,200-1,700  
£850-1,300

λ45

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

*MIROIR 'SOLEIL À POINTES N. 2', LE MODÈLE  
CRÉÉ VERS 1955*

TaloseL, incrustations de miroir et miroir sorcière /  
*talosel, mirror inlays and convex mirrored glass*

28 cm / 11 in

Signé *Line Vautrin XII* au revers

€20,000-30,000

US\$23,000-34,000

£17,000-25,000





**Atelier de Line Vautrin, Paris, n. d.**

© Adagp, Paris, 2022



Lot 48 (vue d'ensemble)

λ46

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

*VIDE-POCHE 'LE SOLEIL', LE MODÈLE CRÉÉ  
VERS 1940*

Bronze doré / *gilt bronze*  
3,5 x 10,5 cm / *1 1/8 x 4 1/8 in*  
Monogrammé L.V. et signé VAUTRIN au revers

€4,000-6,000  
US\$4,600-6,900  
£3,400-5,100

λ47

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

*POUDRIER, LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1940*

Bronze doré, miroir et tissu / *gilt bronze, mirrored  
glass and fabric*  
1 x 10 x 10,2 cm / *3/8 x 3 7/8 x 4 in*  
Signé LINE VAUTRIN au revers

€3,000-5,000  
US\$3,500-5,700  
£2,600-4,200

λ48

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

*SAUTOIR 'LES PLANÈTES', LE MODÈLE CRÉÉ  
VERS 1940*

Métal partiellement doré et patiné / *partially gilt  
and patinated metal*  
Tour de cou : 92 cm / *neck length : 36 1/4 in*

€8,000-12,000  
US\$9,200-14,000  
£6,800-10,000

Ce collier s'inspire des robes expérimentales du  
styliste Paco Rabanne, formées de pastilles en  
métal ou rhodoïde.

*This necklace was inspired by the experimental  
dresses by fashion designer Paco Rabanne made  
of metal or rhodoid discs.*



46



47



48 (détail du lot)



**Line Vautrin, Paris, vers 1950.**

© Adagp, Paris, 2022 / Droits réservés





49

λ49

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

COLLIER 'DRAGON', LE MODÈLE CRÉÉ  
VERS 1940

Bronze doré partiellement émaillé / *partially  
enamelled gilt bronze*  
Tour de cou : 50 cm / *neck length : 19 7/8 in*  
Signé LINE VAUTRIN au revers de deux maillons

€1,500-2,000  
US\$1,800-2,300  
£1,300-1,700

λ50

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

BRACELET 'APRÈS LA PLUIE LE BEAU  
TEMPS', LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1940

Bronze doré / *gilt bronze*  
Tour de poignet : 19 cm / *wrist length : 7 1/2 in*  
Monogrammé deux fois L.V. au revers de deux  
maillons

€1,500-2,000  
US\$1,800-2,300  
£1,300-1,700

λ51

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

CENDRIER 'LES PLANÈTES', LE MODÈLE  
CRÉÉ VERS 1940

Bronze doré / *gilt bronze*  
2,5 x 9 cm / *1 x 3 1/2 in*

€2,500-3,500  
US\$2,900-4,000  
£2,200-3,000



50



51

λ+52

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

*MIROIR 'CHARDON', LE MODÈLE CRÉÉ  
VERS 1960*

TaloseL, incrustations de miroir et miroir sorcière /  
*taloseL, mirror inlays and convex mirrored glass*

36 cm / 14 1/4 in

Signé *LINE VAUTRIN* au revers

€30,000-50,000

US\$35,000-57,000

£26,000-42,000





λ53

### LINE VAUTRIN (1913-1997)

*BOÎTE 'EXALTANTES LES GLACES',  
LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1940*

Bronze doré et liège / *gilt bronze and corkwood*  
3 x 22,5 x 5,5 cm / *1 1/8 x 8 7/8 x 2 1/8 in*  
Signée *LINE VAUTRIN* au revers

€2,500-3,500  
US\$2,900-4,000  
£2,200-3,000

λ54

### LINE VAUTRIN (1913-1997)

*BOÎTE 'C'EST LA VIE', LE MODÈLE CRÉÉ  
VERS 1940*

Bronze doré partiellement émaillé / *partially  
enamelled gilt bronze*  
3 x 8,3 x 5 cm / *1 1/8 x 3 1/4 x 2 in*  
Signée *LINE VAUTRIN* au revers

€2,500-3,500  
US\$2,900-4,000  
£2,200-3,000

Handwritten text in a cursive script, likely a mix of Chinese and French characters, spanning the length of the box lid.

C'EST LA VIE





λ55

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

BROCHE 'JONAS'; LE MODÈLE CRÉÉ  
VERS 1940

Bronze doré / gilt bronze  
10 cm / 4 in

€1,200-1,800  
US\$1,400-2,100  
£1,100-1,500

λ56

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLE, LE MODÈLE  
CRÉÉ VERS 1955

TaloseL, incrustations de miroir et métal / taloseL,  
mirror inlays and metal  
Chacune : 1,8 cm / each : ¾ in (2)

€500-700  
US\$580-800  
£430-590

λ57

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLE, LE MODÈLE  
CRÉÉ VERS 1955

TaloseL, incrustations de miroir et métal / taloseL,  
mirror inlays and metal  
Chacune : 2,5 x 1,5 cm / each : 1 x ¾ in  
Une portant la pastille JOUX au revers (2)

€600-800  
US\$690-920  
£510-680

λ58

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLE, LE MODÈLE  
CRÉÉ VERS 1955

TaloseL, incrustations de miroir et métal / taloseL,  
mirror inlays and metal  
Chacune : 3,3 x 3 cm / each : 1¼ x 3¼ in (2)

€600-800  
US\$690-920  
£510-680

λ59

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

COLLIER, LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1955

TaloseL et incrustations de miroir / taloseL and  
mirror inlays  
Tour de cou : 39 cm / neck length : 15½ in  
Portant la pastille JOUX au revers

€2,000-3,000  
US\$2,300-3,400  
£1,700-2,500

λ60

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLE, LE MODÈLE  
CRÉÉ VERS 1955

TaloseL, incrustations de miroir et métal / taloseL,  
mirror inlays and metal  
Chacune : 4 x 3,5 cm / each : 1½ x 1.3.8 in (2)

€600-800  
US\$690-920  
£510-680

λ61

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

COLLIER, LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1955

TaloseL et incrustations de miroir / taloseL and  
mirror inlays  
Tour de cou : 40 cm / neck length : 15¾ in  
Portant la pastille JOUX au revers

€1,500-2,000  
US\$1,800-2,300  
£1,300-1,700



55



56



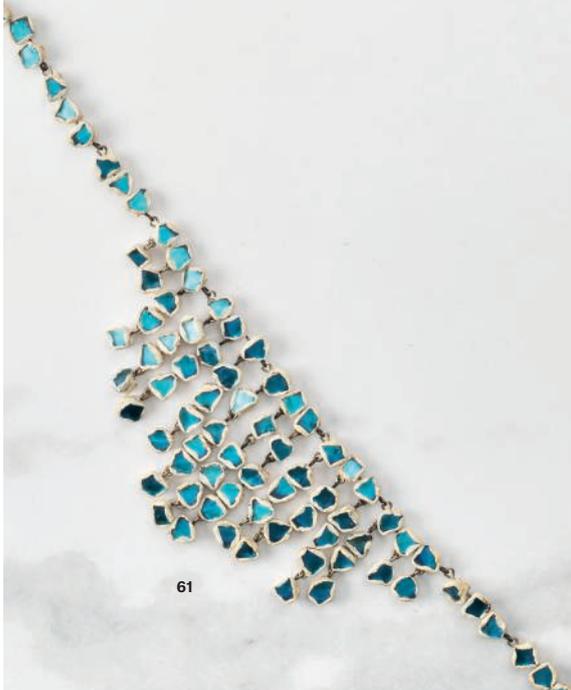
57



58



59



61



60





62

λ62

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

BRACELET, LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1955

TaloseL, incrustations de miroir et métal / taloseL, mirror inlays and metal

Tour de poignet : 7,5 cm / wrist length : 3 in

Portant l'inscription *MADE IN FRANCE* au revers du fermoir

€800-1,200  
US\$920-1,400  
£680-1,000



63

λ63

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

BROCHE, LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1955

TaloseL, incrustations de miroir et métal / taloseL, mirror inlays and metal

2,5 x 6 x 5,5 cm / 1 x 2 3/8 x 2 1/8 in

Portant la pastille *JOUX* au revers

€1,000-1,500  
US\$1,200-1,700  
£850-1,300

λ64

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

COLLIER ET PAIRE DE BOUCLES D'OREILLE, LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1955

TaloseL, incrustations de miroir et métal / taloseL, mirror inlays and metal

Tour de cou : 36,5 cm / neck length : 14 1/4 in

Chaque boucle d'oreille : 7 cm / each earring : 2 3/4 in

Le collier et l'une des deux boucles d'oreille portant la pastille *JOUX* au revers (3)

€1,800-2,200  
US\$2,100-2,500  
£1,600-1,900



64



65

λ65

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

*BOÎTE 'L'ALTRUISME EST L'AMOUR',  
LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1940*

Bronze doré et liège / *gilt bronze and corkwood*  
9,7 x 6 x 5 cm / *3¾ x 2½ x 2 in*  
Monogrammée L.V. en haut du fût et signée  
*LINE VAUTRIN* au revers

€2,000-3,000  
US\$2,300-3,400  
£1,700-2,500

λ66

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

*BOÎTE 'UN TROP TENDRE HOMME A DES  
REMORDS CUISANTS', LE MODÈLE CRÉÉ  
VERS 1940*

Bronze doré et liège / *gilt bronze and corkwood*  
3 x 7,6 x 7,6 cm / *1½ x 3 x 3 in*  
Signée *LINE VAUTRIN* au revers

€2,000-3,000  
US\$2,300-3,400  
£1,700-2,500

λ67

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

*BOÎTE 'LA SIRÈNE ET LE NAVIRE', LE MODÈLE  
CRÉÉ VERS 1940*

Bronze doré et liège / *gilt bronze and corkwood*  
3 x 8,7 x 8 cm / *1½ x 3¾ x 3½ in*  
Signée *LINE VAUTRIN* au revers

€4,000-6,000  
US\$4,600-6,900  
£3,400-5,100



66



67

λ68

### LINE VAUTRIN (1913-1997)

*BOÎTE 'UNE MAIN ET DES POISSONS',  
LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1940*

Bronze argenté / *silvered bronze*  
3 x 10,2 x 8,4 cm / *1 1/8 x 4 x 3 1/8 in*  
Signée LINE VAUTRIN au revers

€4,000-6,000  
US\$4,600-6,900  
£3,400-5,100

λ69

### LINE VAUTRIN (1913-1997)

*BROCHE 'POISSONS JUMEAUX', LE MODÈLE  
CRÉÉ VERS 1940*

Bronze doré partiellement émaillé / *partially  
enamelled gilt bronze*  
22 cm / *8 5/8 in*

€600-800  
US\$690-920  
£510-680

λ70

### LINE VAUTRIN (1913-1997)

*PAIRE DE BOUCLES D'OREILLE 'ÉTOILES DE  
MER', LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1940*

Bronze doré / *gilt bronze*  
Chacune : 6 x 5 cm / *each: 2 3/8 x 2 in*  
Une monogrammée L.V. au revers (2)

€1,800-2,200  
US\$2,100-2,500  
£1,600-1,900

λ71

### LINE VAUTRIN (1913-1997)

*BOÎTE 'LES FILLES DE NEPTUNE', LE MODÈLE  
CRÉÉ VERS 1940*

Bronze doré et liège / *gilt bronze and corkwood*  
3 x 16,5 x 5 cm / *1 1/8 x 6 1/2 x 2 in*  
Signée LINE VAUTRIN au revers

€5,000-7,000  
US\$5,800-8,000  
£4,300-5,900

λ72

### LINE VAUTRIN (1913-1997)

*VIDE-POCHE 'AMMONITE', LE MODÈLE CRÉÉ  
VERS 1940*

Bronze doré / *gilt bronze*  
1,4 x 8 x 8,5 cm / *1/2 x 3 1/8 x 3 3/8 in*  
Monogrammé L.V. au revers

€1,000-1,500  
US\$1,200-1,700  
£850-1,300



68

69



70



71



70



72



λ73

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

COLLIER, LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1955

Talosel, incrustations de miroir et métal / talosel, mirror inlays and metal

Tour de cou : 43 cm / neck length : 17 in

Portant la pastille JOUX au revers d'un élément

€1,800-2,000  
US\$2,000-2,200  
£1,500-1,700

λ74

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

VIDE-POCHE 'POISSON', LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1960

Talosel et incrustations de miroir / talosel and mirror inlays

11 x 19 cm / 4¼ x 7½ in

€6,000-8,000  
US\$6,900-9,200  
£5,100-6,800



λ75

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

*POUDRIER 'LE BESTIAIRE', LE MODÈLE CRÉÉ  
VERS 1940*

Bronze doré, nacre, miroir et tissu / *partially  
enamelled gilt bronze, mother-of-pearl, mirrored  
glass and fabric*

1,3 x 9 x 5,7 cm / *½ x 3¾ x 2¼ in*

Signé *LINE VAUTRIN* au revers

€3,000-5,000  
US\$3,500-5,700  
£2,600-4,200

λ76

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

*BOÎTE, LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1940*

Bronze doré, nacre et liège / *gilt bronze, mother-of-  
pearl and corkwood*

2,2 x 10 x 5,1 cm / *1⅞ x 4 x 2 in*

Signée *LINE VAUTRIN* au revers

€1,500-2,000  
US\$1,800-2,300  
£1,300-1,700

λ77

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

*POUDRIER 'SIRÈNE ET BATEAU', LE MODÈLE  
CRÉÉ VERS 1940*

Bronze argenté, nacre, miroir et tissu / *silvered  
bronze, mother-of-pearl, mirrored glass and fabric*

1,5 x 8,7 x 6 cm / *⅝ x 3⅜ x 2.2/8 in*

Signé *Line Vautrin* au revers

€3,000-5,000  
US\$3,500-5,700  
£2,600-4,200

λ78

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

*BOÎTE, LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1940*

Bronze doré / *gilt bronze*

1 x 5,5 x 4,5 cm / *⅜ x 2⅞ x 1¾ in*

Monogrammée *L.V.* à l'intérieur

€800-1,200  
US\$920-1,400  
£680-1,000



78



76



77



75



79

λ79

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

COLLIER, LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1955

TaloseL, incrustations de miroir et métal / taloseL,  
mirror inlays and metal

Tour de cou : 42 cm / neck length : 16½ in

Portant la pastille Joux au revers d'un élément

€1,500-2,000

US\$1,800-2,300

£1,300-1,700

λ80

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

MIROIR 'SOLEIL À POINTES', LE MODÈLE  
CRÉÉ VERS 1960

TaloseL, incrustations de miroir et miroir sorcière /  
taloseL, mirror inlays and convex mirrored glass

25 cm / 9¾ in

Signé LINE VAUTRIN et portant la pastille ROJ au  
revers

€15,000-20,000

US\$18,000-23,000

£13,000-17,000

λ81

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

MIROIR 'SOLEIL N. O', LE MODÈLE CRÉÉ  
VERS 1960

TaloseL, incrustations de miroir et miroir sorcière /  
taloseL, mirror inlays and convex mirrored glass

12,5 cm / 4¾ in

Signé Line Vautrin au revers

€15,000-20,000

US\$18,000-23,000

£13,000-17,000



80



81

λ82

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

*BRACELET 'LES FILLES DE NEPTUNE',  
LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1940*

*Bronze doré / gilt bronze*

*Tour de poignet : 18 cm / wrist length : 7 1/8 in*

*Signé LINE VAUTRIN et monogrammé L.V. sur  
les côtés*

€4,000-6,000

US\$4,600-6,900

£3,400-5,100

λ83

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

*ENSEMBLE DE CINQ BOÎTES 'LES FILLES  
DE NEPTUNE', LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1940*

*Bronze argenté et liège / silvered bronze and  
corkwood*

*Chacune : 3 x 5 x 3,4 cm / each : 1 1/8 x 2 x 1 1/4 in*

*Chacune signée LINE VAUTRIN au revers (5)*

€5,000-7,000

US\$5,800-8,000

£4,300-5,900



83



82

λ84

### LINE VAUTRIN (1913-1997)

*BOÎTE 'PUZZLE', LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1940*

Bronze argenté et liège / *silvered bronze and corkwood*

3 x 18 x 13 cm / *1 1/8 x 7 1/8 x 5 1/8 in*

Signée *LINE VAUTRIN* au revers

€8,000-12,000  
US\$9,200-14,000  
£6,800-10,000

λ85

### LINE VAUTRIN (1913-1997)

*BOÎTE, LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1940*

Bronze doré partiellement émaillé et liège / *partially enamelled gilt bronze and corkwood*

3 x 13,5 x 9,7 cm / *1 1/8 x 5 1/4 x 3 3/8 in*

Signée *LINE VAUTRIN* au revers

€4,000-6,000  
US\$4,600-6,900  
£3,400-5,100

λ86

### LINE VAUTRIN (1913-1997)

*BOÎTE 'DOMPTEUR DE LIONS', LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1940*

Bronze doré et liège / *gilt bronze and corkwood*

3 x 8,5 x 8,5 cm / *1 1/8 x 3 3/8 x 3 3/8 in*

Signée *LINE VAUTRIN* au revers

€3,000-4,000  
US\$3,500-4,600  
£2,600-3,400

λ87

### LINE VAUTRIN (1913-1997)

*BOÎTE 'DE LA POUDRE ET DES BALS', LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1940*

Bronze argenté et liège / *silvered bronze and corkwood*

3 x 18 x 5,3 cm / *1 1/8 x 7 x 2 in*

Signée *LINE VAUTRIN* au revers

€2,000-3,000  
US\$2,300-3,400  
£1,700-2,500



84



85



86



87

λ88

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

*MIROIR, LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1960*

Talosei, incrustations de miroir et miroir / *talosei, mirror inlays and mirrored glass*

45 x 32 cm / *17¾ x 12½ in*

€40,000-60,000

US\$46,000-69,000

£34,000-51,000





λ89

### LINE VAUTRIN (1913-1997)

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLE, LE MODÈLE  
CRÉÉ VERS 1955

Talosel et incrustations de miroir / talosel and  
mirror inlays

Chacune : 4 x 2 cm / each : 1½ x ¾ in

(2)

€600-800  
US\$690-920  
£510-680

λ90

### LINE VAUTRIN (1913-1997)

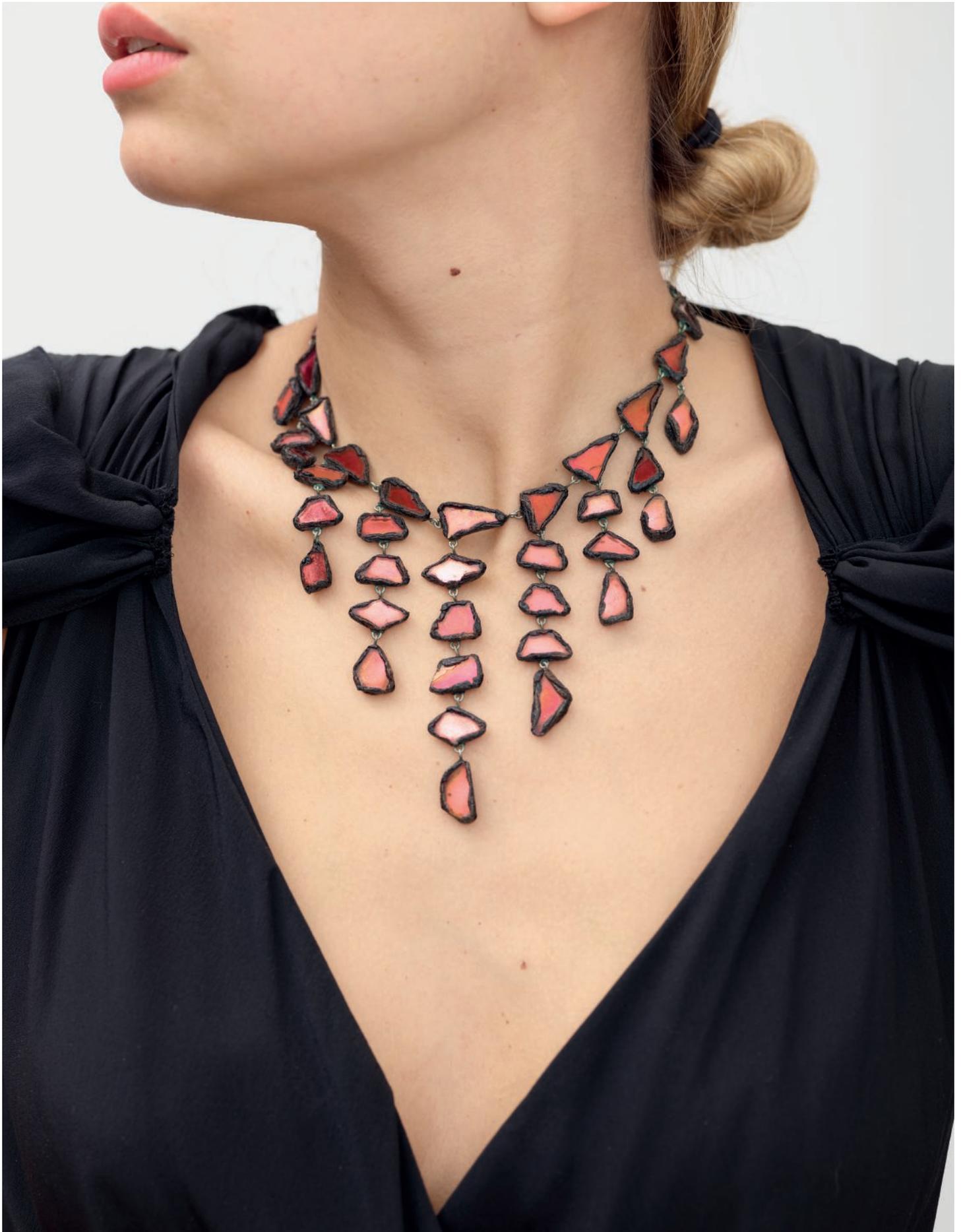
COLLIER, LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1955

Talosel, incrustations de miroir et métal / talosel,  
mirror inlays and metal

Tour de cou : 37,5 cm / neck length : 14¾ in

Portant la pastille JOUX au revers

€1,200-1,500  
US\$1,400-1,700  
£1,100-1,300





191

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

SAUTOIR, LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1955

Talosel, incrustations de miroir et métal / *talosel, mirror inlays and metal*

Tour de cou : 102 cm / neck length : 40 1/2 in

€1.000-1.500

US\$1.200-1.700

£850-1.300

192

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

SAUTOIR, LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1955

Talosel, incrustations de miroir et métal / *talosel, mirror inlays and metal*

Tour de cou : 121,5 cm / neck length : 47 3/4 in

Portant la pastille JOLUX au revers

€1.000-1.500

US\$1.200-1.700

£850-1.300

193

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

BRACELET, LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1940

Bronze doré / *gilt bronze*

Tour de poignet : 17,5 cm / wrist length : 6 7/8 in

Monogrammé deux fois L.V. au revers de deux maillons

€1.000-1.500

US\$1.200-1.700

£850-1.300

194

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

COLLIER, LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1955

Talosel et incrustations de miroir / *talosel and mirror inlays*

Tour de cou : 42 cm / neck length : 16 1/2 in

€1.000-1.500

US\$1.200-1.700

£850-1.300



93

91



95

1.95

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

BOÎTE COFFRE, LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1940

Bronze doré et liège / gilt bronze and cork  
1,2 x 11 x 7,3 cm / 1/4 x 4 3/8 x 2 7/8 in  
Signée LINE VAUTRIN au revers

€ 1.000-1.500  
US\$ 1.200-1.700  
£ 850-1.300



92

94



**Line Vautrin, Paris, n. d.**  
© Adagp, Paris, 2022 / Pierre Belzeaux



λ96

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

*MIROIR 'BOUDOIR', VERS 1967*

TaloseL, incrustations de miroir et miroir sorcière /  
*taloseL, mirror inlays and convex mirrored glass*

58 cm / 22<sup>7</sup>/<sub>8</sub> in

Signé *LINE VAUTRIN* au revers

€80,000-120,000

US\$92,000-140,000

£68,000-100,000





97

197

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

*COLLIER 'IL COURT, IL COURT, LE FURET',  
LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1940*

Bronze doré / gilt bronze

Tour de cou : 40,5 cm / neck length : 15 7/8 in

Monogrammé LV et signé LINE VAUTRIN  
au revers

€1,500-2,000

US\$1,800-2,300

£1,300-1,700

198

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

*BOÎTE 'SOIS RADIEUX COMME LE SOLEIL  
DE MIDI', LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1940*

Bronze doré et liège / gilt bronze and corkwood

3 x 8,5 x 6,2 cm / 1 1/8 x 3 3/8 x 2 1/2 in

Signée LINE VAUTRIN au revers

€3,000-5,000

US\$3,500-5,700

£2,600-4,200

199

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

*BOÎTE 'LES QUATRE SAISONS', LE MODÈLE  
CRÉÉ VERS 1940*

Bronze doré et liège / gilt bronze and corkwood

3 x 7 x 7 cm / 1 1/8 x 2 3/4 x 2 3/4 in

Signée LINE VAUTRIN au revers

€1,000-1,500

US\$1,200-1,700

£850-1,300



98



99



λ100

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

*POUDRIER 'L'ALPHABET ARMÉNIEN',  
LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1940*

*Bronze doré, miroir et liège / gilt bronze, mirrored  
glass and corkwood*

*1,5 x 8,5 x 8,5 cm / 5/8 x 3 3/8 x 3 3/8 in*

*Signé Line Vautrin et portant l'inscription Made  
in France sur un côté*

€1,500-2,000

US\$1,800-2,300

£1,300-1,700



λ101

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

BRACELET 'DANTE', LE MODÈLE CRÉÉ  
VERS 1940

Bronze doré / gilt bronze

Tour de poignet : 20 cm / wrist length : 7 7/8 in

Monogrammé L.V. à l'intérieur

€3,000-5,000

US\$3,500-5,700

£2,600-4,200

Les inscriptions illustrées sur ce bracelet sont  
extraites de La Divine Comédie écrite par Dante  
Aligheri (1265-1321).

*The inscription illustrated on this bracelet is an  
excerpt from the Divine Comedy written by Dante  
Aligheri (1265-1321).*



**Line Vautrin, 1939.**  
© Adagp, Paris, 2022 / Marcel Dupuis





102



103

λ102

**LINE VAUTRIN (1913-1997)**

*BRACELET 'LES SEPT PÉCHÉS CAPITAUX', LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1940*

Bronze doré / *gilt bronze*  
 Tour de poignet : 17 cm / *wrist length : 6¾ in*

€3,000-4,000  
 US\$3,500-4,600  
 £2,600-3,400

λ103

**LINE VAUTRIN (1913-1997)**

*BRACELET 'LES SEPT PÉCHÉS CAPITAUX', LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1940*

Bronze argenté / *silvered bronze*  
 Tour de poignet : 17 cm / *wrist length : 6¾ in*

€3,000-4,000  
 US\$3,500-4,600  
 £2,600-3,400



λ104

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

*BOÎTE 'LES SEPT PÉCHÉS CAPITAUX',  
LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1940*

Bronze doré et liège / gilt bronze and corkwood  
3 x 6,5 x 6,5 cm / 1 1/8 x 2 1/2 x 2 1/2 in  
Monogrammée L.V. et signée LINE VAUTRIN  
sur les côtés

€2,000-3,000  
US\$2,300-3,400  
£1,700-2,500

λ105

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

BOÎTE 'LIVRE'; LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1940

Bronze doré et liège / *gilt bronze and cork*  
3,5 x 12,5 x 9 cm / *1 3/8 x 4 7/8 x 3 1/2 in*  
Monogrammée L.V. et signée LINE VAUTRIN  
deux fois sur les côtés

€6,000-8,000  
US\$6,900-9,200  
£5,100-6,800

Le texte illustré sur cette boîte est la  
retranscription du poème 'Clair de lune' de  
Guillaume Apollinaire (1900-1977).

*The text illustrated on this box is drawn from the  
poem 'Clair de Lune' by Guillaume Apollinaire  
(1900-1977).*

λ106

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

PLUME ET ENCRIER, LE MODÈLE CRÉÉ  
VERS 1955

TaloseL et incrustations de miroir / *talosel  
and mirror inlays*  
L'encrier : 7,5 x 6 cm / *the inkwell: 2 7/8 x 2 3/8 in*  
La plume : 22 x 4 cm / *the quill: 8 5/8 x 1 5/8 in*

€2,000-3,000  
US\$2,300-3,400  
£1,700-2,500

λ107

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

PRESSE-PAPIERS 'LA CÈNE'; VERS 1980

Bronze doré / *paperweight: gilt bronze*  
2 x 15,6 x 5,5 cm / *3/4 x 6 1/8 x 2 1/8 in*  
Signé LINE VAUTRIN et portant l'inscription  
J. PREVERT sur le côté

€1,500-2,000  
US\$1,800-2,300  
£1,300-1,700

λ108

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

POUDRIER 'POUR TOI MON AMOUR';  
LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1940

Bronze doré, miroir et tissu / *gilt bronze,  
mirrored glass and fabric*  
2 x 8,5 cm / *3/4 x 3 3/8 in*  
Signé LINE VAUTRIN au revers

€4,000-6,000  
US\$4,600-6,900  
£3,400-5,100

Le texte illustré sur ce poudrier est la  
retranscription du poème éponyme de Jacques  
Prévert (1900-1977).

*The text illustrated on this compact is drawn from  
the eponymous poem by Jacques Prévert (1900-  
1977).*

λ109

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

BRACELET 'ICARE'; LE MODÈLE CRÉÉ  
VERS 1940

Bronze doré / *gilt bronze*  
Tour de poignet : 16,5 cm / *wrist length: 6 1/2 in*

€1,800-2,200  
US\$2,100-2,500  
£1,600-1,900

λ110

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

BOÎTE 'IL PLEURE DANS MON CŒUR COMME  
IL PLEUT SUR LA VILLE'; LE MODÈLE CRÉÉ  
VERS 1940

Bronze argenté et liège / *silvered bronze  
and corkwood*  
1,3 x 7 x 7,8 cm / *1/2 x 2 3/4 x 3 1/8 in*  
Signée Line Vautrin au revers

€2,000-3,000  
US\$2,300-3,400  
£1,700-2,500



106



105



109



107



108



110



λ111

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

*BROCHE, LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1955*

Talosel, incrustations de miroir et métal / *talosel, mirror inlays and metal*  
9 x 8 cm / 3½ x 3⅓ in

€1,000-1,500  
US\$1,200-1,700  
£850-1,300

λ112

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

*BOÎTE 'LA PRIÈRE DE SAINT FRANÇOIS D'ASSISE', LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1940*

Bronze argenté et liège / *silvered bronze and corkwood*

3 x 18 x 13 cm / 1⅛ x 7⅛ x 5⅛ in  
Signée *Line Vautrin* au revers

€5,000-7,000  
US\$5,800-8,000  
£4,300-5,900



Prière  
Le plus facile de moi instrument de votre paix  
Là où est la haine que je mette l'amour  
Là où est l'offense que je mette l'union  
Là où est le désespoir que je mette l'espérance  
Là où sont les ténèbres que je mette la lumière  
Là où est la tristesse que je mette la joie  
Faites Seigneur que je ne cherche pas tant  
d'être consolé que de consoler  
d'être compris que d'aimer  
d'être aimé que d'être compris  
St François d'Assise



113



114

λ113

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

*COLLIER 'CROIX DU SAINT ESPRIT',  
LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1940*

Bronze doré / gilt bronze  
Tour de cou : 41 cm / neck length 16½ in

€1,500-2,000  
US\$1,800-2,300  
£1,300-1,700

λ114

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

*BRACELET, LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1940*

Bronze doré / gilt bronze  
Tour de poignet : 16 cm / wrist length : 6¼ in  
Signé LINE VAUTRIN au revers

€1,200-1,800  
US\$1,400-2,100  
£1,100-1,500

λ115

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

*POUDRIER 'LA BALAYEUSE DU SACRÉ-  
CŒUR', LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1940*

Bronze doré, miroir et tissu / gilt bronze, mirrored  
glass and fabric  
1 x 8 x 10,2 cm / ¾ x 3⅞ x 4 in  
Signé LINE VAUTRIN au revers

€1,500-2,000  
US\$1,800-2,300  
£1,300-1,700





**Fabrication des objets en bronze dans l'atelier de Line Vautrin, vers 1950.**  
© Adagp, Paris, 2022 / Droits réservés



λ116

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

*BOÎTE 'FAUBOURG SAINT-HONORÉ',  
LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1940*

Bronze doré et liège / *gilt bronze and corkwood*  
3 x 26 x 3,2 cm / *1 1/8 x 10 1/4 x 1 1/4 in*  
Signée *LINE VAUTRIN* sur le côté

€3,000-5,000  
US\$3,500-5,700  
£2,600-4,200

λ117

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

*ENSEMBLE DE TROIS BOÎTES 'FAUBOURG  
SAINT-HONORÉ', LE MODÈLE CRÉÉ  
VERS 1940*

Bronze doré / *gilt bronze*  
La plus grande : 3 x 12,3 x 3 cm / *the largest :*  
*1 1/8 x 4 7/8 x 1 1/8 in*  
Chacune signée *LINE VAUTRIN* au revers (3)

€6,000-8,000  
US\$6,900-9,200  
£5,100-6,800



116



117



**λ118**

## **LINE VAUTRIN (1913-1997)**

*BOÎTE 'LES PORTES DE PARIS', LE MODÈLE  
CRÉÉ VERS 1940*

Bronze doré et liège / *gilt bronze and corkwood*  
3 x 8 x 7 cm / *1 1/8 x 3 1/8 x 2 3/4 in*  
Signée *LINE VAUTRIN* au revers

€3,000-5,000  
US\$3,500-5,700  
£2,600-4,200



λ119

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

*MIROIR 'SOLEIL TORSADÉ', LE MODÈLE CRÉÉ  
VERS 1960*

*Taloseil, incrustations de miroir et miroir / taloseil,  
mirror inlays and mirrored glass*

*52 cm / 20½ in*

Signé *LINE VAUTRIN* au revers

€30,000-50,000

US\$35,000-57,000

£26,000-42,000



“

(...) UNE VISITE À VERSAILLES M'IMPOSA À L'ESPRIT LES MULTIPLICATIONS DES PAVÉS. ETANT FEMME, JE LES RESSENTAIS FORTEMENT DANS MON ÉQUILIBRE, SI JE PUIS DIRE, CAR ILS ÉTAIENT BOMBÉS ET IRRÉGULIERS, ET JE PORTAIS DES PETITS TALONS. J'EN FIS UNE BOÎTE : 'LES PAVÉS DU ROI', AVEC UN PETIT TRIANON ATTENANT, QUI CONSTITUE UNE BOÎTE À FARD ADJOINTE, ARTICULÉE À LA PREMIÈRE.

(...) A VISIT TO VERSAILLES BROUGHT TO MY MIND THE MULTIPLICATION OF THE PAVING STONES. BEING A WOMAN, I FELT THEM STRONGLY IN MY BALANCE, IF I MAY SAY SO, BECAUSE THEY WERE BULGING AND IRREGULAR, AND I WAS WEARING SMALL HEELS. I MADE A BOX OF THEM: 'LES PAVÉS DU ROI', WITH AN ADJOINING PETIT TRIANON, WHICH CONSTITUTES A SMALL BLUSH BOX, ARTICULATED TO THE FIRST ONE.

”

Line Vautrin ('Les objets de poésie de Line Vautrin', *Art et Industrie*, XII, 1948, p. 38)

λ120

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

RÈGLE, 'LOUVRE', LE MODÈLE CRÉÉ  
VERS 1945

Bronze argenté / *silvered bronze*  
1,2 x 18,8 x 3,5 cm /  $\frac{1}{2} \times 7\frac{3}{8} \times 1\frac{3}{8}$  in  
Monogrammée L.V. et signée LINE VAUTRIN  
sur les côtés

€3,000-5,000  
US\$3,500-5,700  
£2,600-4,200

λ121

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

POUDRIER 'TRIANON' OU 'LES PAVÉS  
DU ROI', LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1946

Bronze doré et miroir / *gilt bronze and mirrored  
glass*  
1 x 6,4 x 11,1 cm /  $\frac{3}{8} \times 2\frac{1}{2} \times 4\frac{3}{8}$  in  
Signé LINE VAUTRIN au revers

€2,000-3,000  
US\$2,300-3,400  
£1,700-2,500



120



121

λ122

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

*BOÎTE 'LA VILLE ET LA CAMPAGNE',  
LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1940*

Bronze doré et liège / *gilt bronze and corkwood*  
3 x 15 x 9,2 cm / *1 1/8 x 5 7/8 x 3 3/8 in*  
Signée *LINE VAUTRIN* sur le côté

€8,000-12,000  
US\$9,200-14,000  
£6,800-10,000

λ123

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

*BOÎTE 'HEUREUX PARMIS LA FOULE',  
LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1940*

Bronze doré et liège / *gilt bronze and corkwood*  
3 x 14,7 x 8 cm / *1 1/8 x 5 5/8 x 3 1/8 in*  
Signée *LINE VAUTRIN* au revers

€8,000-12,000  
US\$9,200-14,000  
£6,800-10,000

λ124

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

*BRACELET 'LES VINGT ARRONDISSEMENTS  
DE PARIS', LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1940*

Bronze doré / *gilt bronze*  
Tour de poignet : 19,5 cm / *wrist length : 7 3/4 in*  
Monogrammé *L.V.* et signé *LINE VAUTRIN* au  
revers de deux éléments

€3,000-4,000  
US\$3,500-4,600  
£2,600-3,400

λ125

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

*BROCHE 'LES PORTES DE PARIS', LE MODÈLE  
CRÉÉ VERS 1940*

Bronze doré / *gilt bronze*  
7,3 x 6,5 cm / *2 7/8 x 2 1/2 in*  
Monogrammée *L.V.* deux fois au revers

€800-1,200  
US\$920-1,400  
£680-1,000



122



123

124



125

λ126

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

*BRACELET-MANCHETTE 'LE GENDARME  
ET LE VOLEUR', LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1940*

Bronze doré et argenté / *gilt and silvered bronze*  
Tour de poignet : 18 cm / *wrist length : 7½ in*  
Monogrammé L.V. et signé LINE VAUTRIN  
à l'intérieur

€3,000-4,000  
US\$3,500-4,600  
£2,600-3,400

λ127

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

*COLLIER 'LE GENDARME ET LE VOLEUR',  
PIÈCE UNIQUE, VERS 1943-1945*

Tour de cou : 41 cm / *neck length : 16½ in*  
Signé LINE VAUTRIN au revers

€8,000-12,000  
US\$9,200-14,000  
£6,800-10,000



λ128

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

*MIROIR, LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1960*

TaloseL, incrustations de miroir et miroir sorcière /  
*taloseL, mirror inlays and convex mirrored glass*

57 cm / 22<sup>3</sup>/<sub>8</sub> in

Signé *LINE VAUTRIN* et portant la pastille *ROI*  
au revers

€25,000-35,000

US\$29,000-40,000

£22,000-30,000





130



129

λ129

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

POUDRIER 'FEUILLE', LE MODÈLE CRÉÉ  
VERS 1940

Bronze doré et tissu / gilt bronze and fabric  
1 x 9,5 x 8,5 cm / 1/4 x 3 3/4 x 3 1/8 in  
Signé LINE VAUTRIN au revers

€1,500-2,000  
US\$1,800-2,300  
£1,300-1,700

λ130

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

BOÎTE 'LOUP', LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1940

Bronze argenté et liège / silvered bronze and  
corkwood

3,5 x 8 x 7,5 cm / 1 1/8 x 3 1/8 x 3 in

Signée LINE VAUTRIN au revers

€3,000-5,000  
US\$3,500-5,700  
£2,600-4,200

λ131

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

VIDE-POCHE 'FEUILLE', LE MODÈLE CRÉÉ  
VERS 1940

Bronze doré / gilt bronze  
1,4 x 8 x 8,5 cm / 1/2 x 3 1/8 x 3 3/8 in  
Monogrammé L.V. au revers

€1,000-1,500  
US\$1,200-1,700  
£850-1,300



131

λ132

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

POUDRIER 'FEUILLE', LE MODÈLE CRÉÉ  
VERS 1940

Bronze doré et miroir / gilt bronze and mirrored  
glass

1,2 x 9,7 x 8,4 cm / ½ x 3¾ x 3¼ in

Signé LINE VAUTRIN au revers

€1,500-2,000

US\$1,800-2,300

£1,300-1,700



132

λ133

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

POUDRIER 'FEUILLE', LE MODÈLE CRÉÉ  
VERS 1940

Bronze doré et miroir / gilt bronze and mirrored  
glass

0,7 x 6,4 x 7 cm / ¼ x 2½ x 2¾ in

Signé LINE VAUTRIN au revers

€1,500-2,000

US\$1,800-2,300

£1,300-1,700



133





**Marie-Laure Bonnaud-Vautrin dans l'atelier de sa mère, Paris, vers 1980.**

© Adagp, Paris, 2022 / Droits réservés



**λ134**

## **LINE VAUTRIN (1913-1997)**

*MIROIR, PIÈCE UNIQUE, VERS 1960*

Taloseil, incrustations de miroir et miroir sorcière /  
*taloseil, mirror inlays and convex mirrored glass*

38 x 39 cm / 15 x 15<sup>3</sup>/<sub>8</sub> in

Signé *Line Vautrin* au revers

€120,000-180,000

US\$140,000-210,000

£110,000-150,000





λ135

**LINE VAUTRIN (1913-1997)**

*BROCHE 'FEUILLE', LE MODÈLE CRÉÉ  
VERS 1955*

*Talosel et incrustations de miroir / talosel and  
mirror inlays  
5,5 x 5,5 cm / 2¼ x 2¼ in*

€500-700  
US\$580-800  
£430-590

λ136

**LINE VAUTRIN (1913-1997)**

*BOÎTE 'OPHÉLIE', LE MODÈLE CRÉÉ  
VERS 1940*

*Bronze argenté et liège / silvered bronze and  
corkwood  
3,2 x 8 x 10,2 cm / 1¼ x 3½ x 4 in  
Signée LINE VAUTRIN au revers*

€5,000-7,000  
US\$5,800-8,000  
£4,300-5,900





**Line Vautrin, n. d.**  
© Adagp, Paris, 2022/Droits réservés



λ137

LINE VAUTRIN (1913-1997)

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLE 'LES PIGEONS VOYAGEURS', LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1940

Bronze doré / gilt bronze  
Chacune : 8 cm / each : 3 1/4 in  
Chacune signée LINE VAUTRIN au revers (2)

€2,500-3,500  
US\$2,900-4,000  
£2,200-3,000

λ138

LINE VAUTRIN (1913-1997)

BOÎTE 'LES ROSEAUX AUX TÊTES HUMAINES', LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1940

Bronze argenté et liège / silvered bronze and corkwood  
3 x 14 x 8,3 cm / 1 1/4 x 5 1/2 x 3 1/4 in  
Signée LINE VAUTRIN sur un côté

€4,000-6,000  
US\$4,600-6,900  
£3,400-5,100

λ139

LINE VAUTRIN (1913-1997)

COLLIER 'VERTÈBRES', LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1940

Bronze doré / gilt bronze  
Tour de cou : 49 / neck length : 19 1/4 in  
Signé LINE VAUTRIN et monogrammé L.V.  
au revers de deux maillons

€2,000-3,000  
US\$2,300-3,400  
£1,700-2,500

Ce modèle fait partie des collections permanentes du Musée des Arts Décoratifs (999.64.1).

*This model is part of the permanent collections of the Musée des Arts Décoratifs (999.64.1).*

λ140

LINE VAUTRIN (1913-1997)

BOÎTE 'LES ROSEAUX AUX TÊTES HUMAINES', LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1940

Bronze doré et liège / gilt bronze and corkwood  
3 x 14 x 8,5 cm / 1 1/4 x 5 1/2 x 3 3/4 in  
Signée LINE VAUTRIN sur un côté

€4,000-6,000  
US\$4,600-6,900  
£3,400-5,100

λ141

LINE VAUTRIN (1913-1997)

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLE 'FEUILLES', LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1940

Bronze argenté / silvered bronze  
Chacune : 2 x 1,5 cm / each : 3/4 x 5/8 in  
Chacune monogrammée LV au revers (2)

€400-600  
US\$460-690  
£340-510



137



138



139



140



141

λ142

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

COLLIER 'LES RENARDS', LE MODÈLE CRÉÉ  
VERS 1940

Bronze doré / gilt bronze  
Tour de cou : 74 cm / neck length : 29½ in

€2,500-3,500  
US\$2,900-4,000  
£2,200-3,000





143

λ143

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

POUDRIER 'LE LOUP ET LE RENARD',  
LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1940

Bronze argenté / silvered bronze  
1,5 x 7,3 x 7,3 cm / 5/8 x 27/8 x 27/8 in  
Signé LINE VAUTRIN au revers

€800-1,200  
US\$920-1,400  
£680-1,000

λ144

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

POUDRIER, LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1940

Bronze doré partiellement émaillé / partially  
enamelled gilt bronze  
1,5 x 9,5 x 6 cm / 5/8 x 33/4 x 2 1/2 in  
Signé LINE VAUTRIN au revers

€1,500-2,000  
US\$1,800-2,300  
£1,300-1,700

λ145

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

BROCHE, LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1940

Bronze doré partiellement émaillé / partially  
enamelled gilt bronze  
6 x 5 cm / 2 3/8 x 2 in  
Signée LINE VAUTRIN au revers

€800-1,200  
US\$920-1,400  
£680-1,000



144



145

λ146

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

*POUDRIER 'À DÉCHIFFRER À L'ÉGAL DE MON CŒUR', LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1940*

Bronze doré, miroir et tissu / *gilt bronze, mirror and fabric*

1 x 6,5 x 9,1 cm / *3/8 x 2 1/2 x 3 3/8 in*

Signé *Line Vautrin* sur un des côtés

€5,000-7,000

US\$5,800-8,000

£4,300-5,900

λ147

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

*BOÎTE 'AIME TANT ET PLUS', LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1940*

Bronze argenté et liège / *silvered bronze and corkwood*

3 x 9,4 x 5,5 cm / *1 1/8 x 3 3/4 x 2 1/8 in*

Signée *LINE VAUTRIN* au revers

€3,000-4,000

US\$3,500-4,600

£2,600-3,400

λ148

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

*POUDRIER 'SOURIEZ, SOURIEZ TOUJOURS', LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1940*

Bronze argenté partiellement émaillé, miroir et tissu / *partially enamelled silvered bronze, mirrored glass and fabric*

1 x 8,5 x 6 cm / *3/8 x 3 3/8 x 2 3/8 in*

Signé *LINE VAUTRIN* au revers

€2,000-3,000

US\$2,300-3,400

£1,700-2,500

λ149

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

*BOÎTE 'L'OISIVETÉ EST LA MÈRE DE TOUS LES VICES', LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1940*

Bronze doré partiellement émaillé et liège / *partially enamelled gilt bronze and corkwood*

3 x 9 x 6,5 cm / *1 1/8 x 3 1/2 x 2 1/2 in*

Signée *LINE VAUTRIN* au revers

€2,000-3,000

US\$2,300-3,400

£1,700-2,500



146



147



148



149

λ150

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

*MIROIR 'TUDOR', GRAND MODÈLE,  
LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1960*

TaloseL, incrustations de miroirs et miroir sorcière /  
*taloseL, mirror inlays and convex mirrored glass*  
51 cm / 20<sup>1</sup>/<sub>4</sub> in

Signé *LINE VAUTRIN*. XI. au revers

€35,000-45,000  
US\$40,000-51,000  
£30,000-38,000

λ151

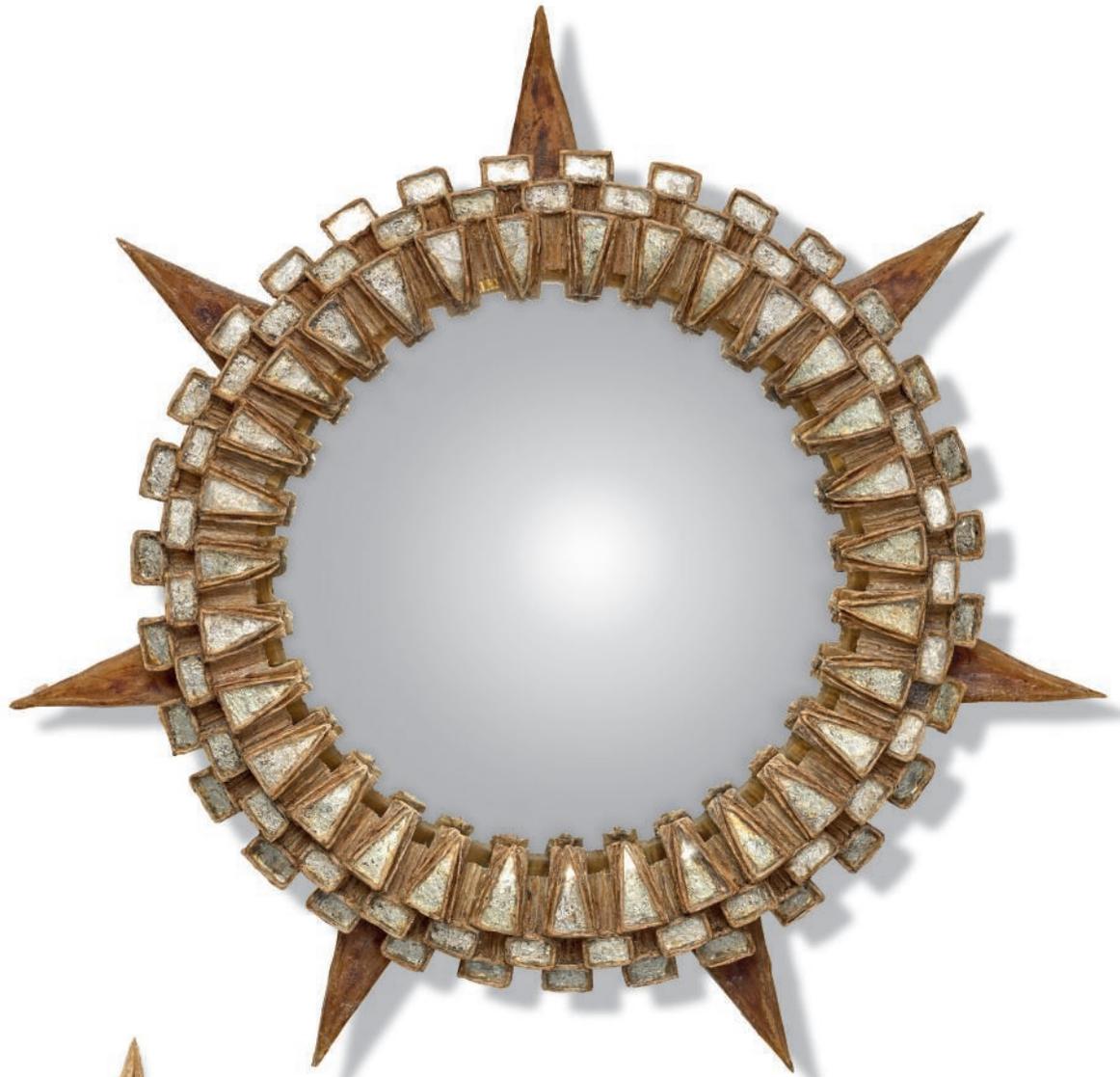
## LINE VAUTRIN (1913-1997)

*MIROIR 'TUDOR', PETIT MODÈLE, LE MODÈLE  
CRÉÉ VERS 1960*

TaloseL, incrustations de miroir et miroir sorcière /  
*taloseL, mirror inlays and convex mirrored glass*  
28 cm / 11 in

Signé *LINE VAUTRIN* au revers

€15,000-20,000  
US\$18,000-23,000  
£13,000-17,000



λ152

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

BOÎTE, LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1955

TaloseL, incrustations de miroir et liège / *talosel, mirror inlays and corkwood*  
4,5 x 12 x 9 cm / 1¾ x 4¾ x 3½ in

€5,000-7,000  
US\$5,800-8,000  
£4,300-5,900

λ154

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

COLLIER, LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1940

Bronze doré / *gilt bronze*  
Tour de cou : 41 cm / *neck length : 16½ in*  
Monogrammé L.V. au revers de chaque maillon

€2,000-3,000  
US\$2,300-3,400  
£1,700-2,500

λ156

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

COLLIER, LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1955

TaloseL et incrustations de miroir / *talosel and mirror inlays*  
Tour de cou : 43,5 cm / *neck length : 17 in*

€1,000-1,500  
US\$1,200-1,700  
£850-1,300

λ153

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

COLLIER, LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1955

TaloseL et incrustations de miroir / *talosel and mirror inlays*  
Tour de cou : 66 cm / *neck length : 26 in*

€2,500-3,000  
US\$2,900-3,400  
£2,200-2,500

λ155

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

BRACELET, LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1955

TaloseL et incrustations de miroir / *talosel and mirror inlays*  
Tour de poignet : 18,5 cm / *wrist length : 7¼ in*  
Portant la pastille Joux au revers

€1,000-1,500  
US\$1,200-1,700  
£850-1,300

λ157

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

BROCHE, LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1955

TaloseL, incrustations de miroir et métal / *talosel, mirror inlays and metal*  
2,5 x 6 x 5 cm / 1 x 2½ x 2 in

€1,000-1,500  
US\$1,200-1,700  
£850-1,300



152



155

154



153



157

156



158

λ158

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

OEUF, VERS 1980

Talosel et incrustations de miroir / talosel  
and mirror inlays

6,5 x 4,5 cm / 2½ x 1¾ in

€1,000-1,500  
US\$1,200-1,700  
£850-1,300

λ159

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

COLLIER, LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1955

Talosel, incrustations de miroir et métal / talosel,  
mirror inlays and metal

Tour de cou : 67 cm / neck length : 26¾ in

Portant la pastille JOUR au revers d'un des  
éléments en talosel

€3,000-5,000  
US\$3,500-5,700  
£2,600-4,200



159

λ160

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

MIROIR 'TRÈFLE', LE MODÈLE CRÉÉ  
VERS 1960

Talosel, incrustations de miroir et miroir / talosel,  
mirror inlays and mirrored glass

16 cm / 6¼ in

Portant la pastille ROI au revers

€20,000-30,000  
US\$23,000-34,000  
£17,000-25,000



λ161

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

BROCHE 'VÉNUS', LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1940

Bronze doré / gilt bronze  
6 x 5,5 cm / 2 $\frac{3}{8}$  x 2 $\frac{1}{8}$  in  
Monogrammée LV au revers

€800-1,200  
US\$920-1,400  
£680-1,000

λ162

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

ENSEMBLE DE DEUX BROCHES 'ABEILLE', LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1940

Bronze doré / gilt bronze  
Chacune : 4,5 cm / each : 1 $\frac{3}{4}$  in  
Chacune monogrammée L.V. au revers (2)

€1,500-2,000  
US\$1,800-2,300  
£1,300-1,700

λ163

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

BROCHE, LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1955

TaloseL, incrustations de miroir et métal / taloseL,  
mirror inlays and metal  
2,5 x 5 x 4,5 cm / 1 x 2 x 1 $\frac{3}{4}$  in  
Portant la pastille JOUX au revers (2)

€1,000-1,500  
US\$1,200-1,700  
£850-1,300

λ164

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

BROCHE, LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1955

TaloseL, incrustations de miroir et métal / taloseL,  
mirror inlays and metal  
2 x 5 x 4,5 cm /  $\frac{3}{4}$  x 2 x 1 $\frac{3}{4}$  in

€1,000-1,500  
US\$1,200-1,700  
£850-1,300

λ165

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE 'AMMONITE', LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1940

Bronze doré / gilt bronze  
Chacun : 2 cm / each :  $\frac{3}{4}$  in  
Chacun monogrammé L.V. au revers (2)

€400-600  
US\$460-690  
£340-510

λ166

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE 'VACHE GRASSE' ET 'VACHE MAIGRE', LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1940

Bronze doré / gilt bronze  
Chacun : 2 cm / each :  $\frac{3}{4}$  in  
Chacun monogrammé L.V. au revers (2)

€400-600  
US\$460-690  
£340-510

λ167

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

BROCHE, LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1955

TaloseL, incrustations de miroir et métal / taloseL,  
mirror inlays and metal  
2 x 9,5 x 6 cm /  $\frac{3}{4}$  x 3 $\frac{3}{4}$  x 2 $\frac{3}{8}$  in  
Portant la pastille JOUX au revers

€1,000-1,500  
US\$1,200-1,700  
£850-1,300

λ168

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

BROCHE, LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1940

Bronze doré partiellement émaillé / partially  
enamelled gilt bronze  
9 cm / 3 $\frac{1}{2}$  in  
Monogrammée L.V. au revers

€1,200-1,800  
US\$1,400-2,100  
£1,100-1,500

λ169

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

BROCHE, LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1940

Bronze doré / gilt bronze  
13 x 7 cm / 5 $\frac{1}{8}$  in x 2 $\frac{3}{4}$  in

€600-800  
US\$690-910  
£510-680



161



162



163



164



165



167



166



168



169



170

λ170

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

*BRACELET 'LES PLANÈTES', LE MODÈLE  
CRÉÉ VERS 1940*

Bronze doré / gilt bronze  
Tour de poignet : 18 cm / wrist length : 7 1/4 in  
Monogrammé L.V. à l'intérieur

€3,000-4,000  
US\$3,500-4,600  
£2,600-3,400

λ171

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

*BROCHE 'FEUILLAGE', LE MODÈLE CRÉÉ  
VERS 1955*

Talosel, inscrustations de miroir et métal / talosel,  
mirror inlays and metal  
10,5 x 4,6 cm / 4 1/8 x 1 3/4 in

€1,200-1,800  
US\$1,400-2,100  
£1,100-1,500

λ172

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

*DOUBLE BROCHE 'LES GRENOUILLES',  
LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1940*

Bronze doré / gilt bronze  
1,5 x 33 x 11 cm / 5/8 x 13 x 4 1/4 in  
Signée LINE VAUTRIN au revers

€2,000-3,000  
US\$2,300-3,400  
£1,700-2,500



171



172



173

174

λ173

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

COLLIER, LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1955

TaloseL, incrustations de miroir et métal / talosel, mirror inlays and metal

Tour de cou : 41 cm / neck length : 16½ in

€2,000-3,000  
US\$2,300-3,400  
£1,700-2,500

λ174

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

BROCHE, LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1955

TaloseL, incrustations de miroir et métal / talosel, mirror inlays and metal

6 x 4 cm / 2¾ x 1½ in

€600-800  
US\$690-910  
£510-680

λ175

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

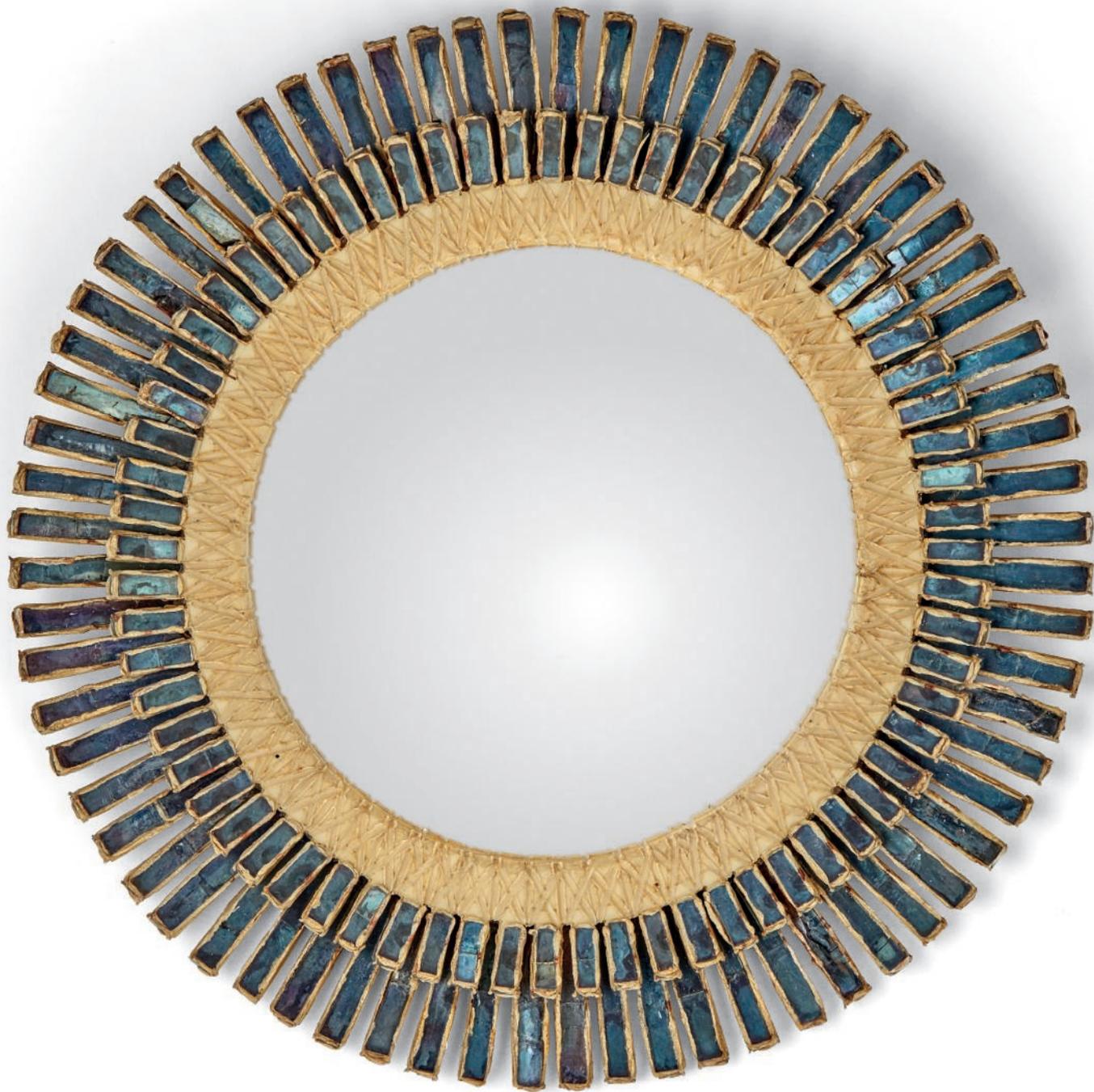
MIROIR 'ROMAIN', LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1960

TaloseL, incrustations de miroir et miroir sorcière / talosel, mirror inlays, mirrored glass and convex mirror

28,5 cm / 11¼ in

Signé LINE VAUTRIN au revers

€20,000-30,000  
US\$23,000-34,000  
£17,000-25,000





176

λ176

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

BRACELET 'ICARE', LE MODÈLE CRÉÉ  
VERS 1940

Bronze argenté / silvered bronze

Tour de poignet : 18,2 cm / wrist length : 7 1/4 in

Monogrammé L.V. et signé LINE VAUTRIN aux  
revers de deux maillons

€1,800-2,200  
US\$2,100-2,500  
£1,600-1,900



177

λ177

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

BROCHE 'POMONE', LE MODÈLE CRÉÉ  
VERS 1940

Bronze argenté et doré / silvered and gilt bronze

8,5 x 6 cm / 3 3/8 x 2 3/8 in

€1,200-1,800  
US\$1,400-2,100  
£1,100-1,500

λ178

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

COLLIER, LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1955

Talose et incrustations de miroir / talose  
and mirror inlays

Tour de cou : 43 cm / neck length : 17 in

Portant la pastille JOUX au revers

€2,000-3,000  
US\$2,300-3,400  
£1,700-2,500





**Line Vautrin dans son atelier, Paris, vers 1960.**

© Adagp, Paris, 2022/Droits réservés



λ179

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

MIROIR 'FOLIE' OU 'LE SOLEIL A RENDEZ-VOUS AVEC LA LUNE', LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1958

TaloseL et miroir sorcière / taloseL and convex mirrored glass

68 cm / 26¾ in

Signé LINE VAUTRIN au revers

€80,000-120,000

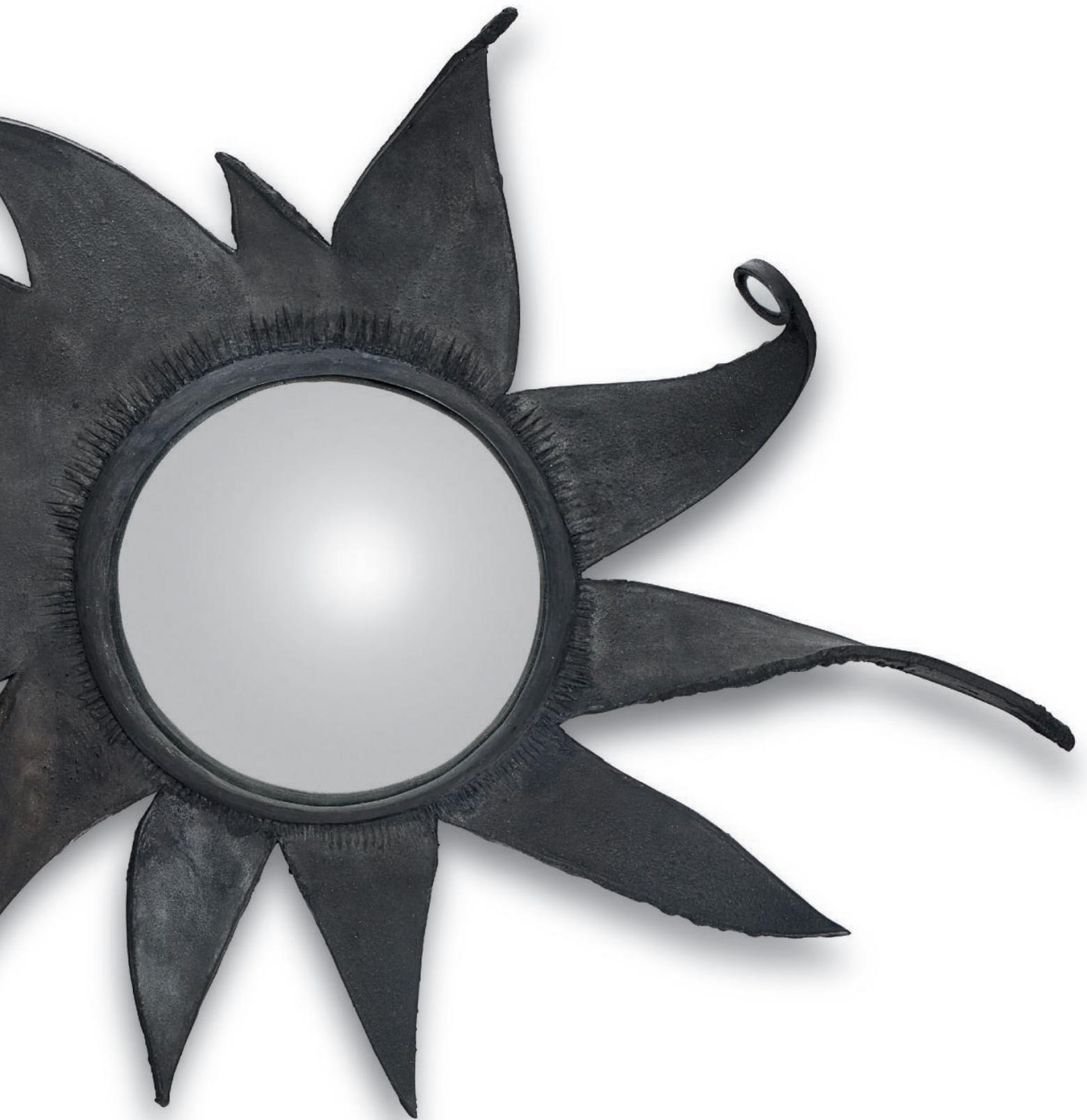
US\$92,000-140,000

£68,000-100,000

Line Vautrin s'inspire du personnage du fou du Roi et de sa coiffe pour créer ce miroir.

*Line Vautrin was inspired by the jester's hat when designing this mirror.*





λ180

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

*VIDE-POCHE 'OPHÉLIE', LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1940*

Bronze doré / *gilt bronze*  
2 x 7,5 x 9,5 cm /  $\frac{3}{4}$  x 3 x 3 $\frac{3}{4}$  in  
Signé *Line Vautrin* au revers

€1,500-2,000  
US\$1,800-2,300  
£1,300-1,700

λ181

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

*COLLIER, LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1940*

Bronze doré / *gilt bronze*  
Tour de cou : 41 cm / *neck length* : 16 $\frac{1}{8}$  in  
Monogrammé L.V. deux fois au revers de deux maillons

€1,500-2,000  
US\$1,800-2,300  
£1,300-1,700

λ182

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

*PAIRE DE BOUCLES D'OREILLE 'AMMONITE', LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1940*

Bronze doré / *gilt bronze*  
Chacune : 2 cm / *each* :  $\frac{3}{4}$  in  
Chacune monogrammée L.V. au revers (2)

€400-600  
US\$460-690  
£340-510

λ183

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

*PAIRE DE BOUCLES D'OREILLE CLOCHES DE PÂQUES', LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1940*

Bronze doré / *gilt bronze*  
Chacune : 5,5 x 3 cm / *each* : 2 $\frac{1}{4}$  x 1 $\frac{1}{4}$  in  
Chacune monogrammée L.V. au revers (2)

€800-1,000  
US\$920-1,100  
£680-840

λ184

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

*BRACELET-MANCHETTE 'LA PAROLE EST D'ARGENT MAIS LE SILENCE EST D'OR', LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1940*

Bronze doré et argenté / *gilt and silvered bronze*  
Tour de poignet : 16 cm / *wrist length* : 6 $\frac{1}{4}$  in  
Monogrammé L.V. et signé *LINE VAUTRIN* à l'intérieur

€4,000-6,000  
US\$4,600-6,900  
£3,400-5,100

λ185

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

*BROCHE, LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1955*

Talose, incrustations de miroir et métal / *talosel, mirror inlays and metal*  
5 x 3,2 cm / 2 x 1 $\frac{1}{4}$  in  
Portant la pastille *JOUX* au revers

€1,000-1,500  
US\$1,200-1,700  
£850-1,300



180



183



181



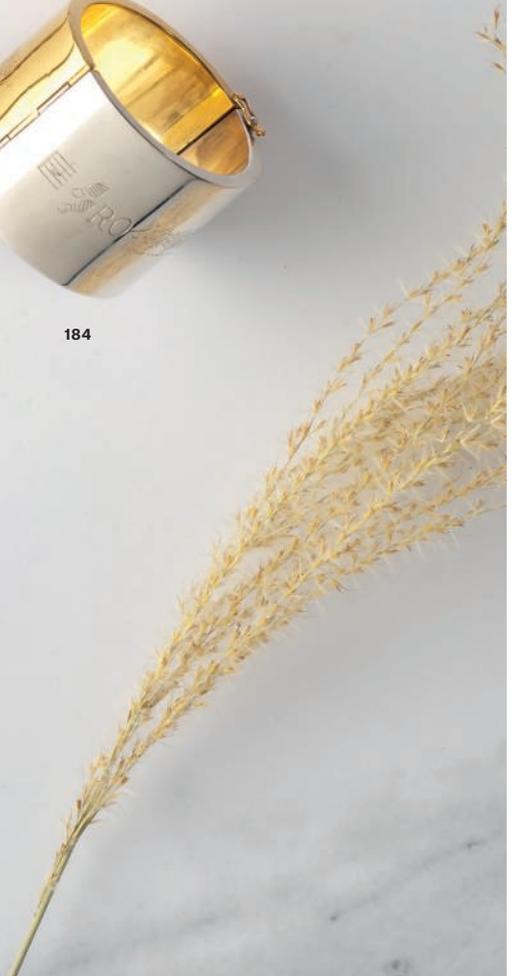
182



184



185



λ186

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

*COLLIER 'PETIT POISSON DEVIENDRA GRAND', LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1940*

*Bronze doré / gilt bronze*

*Tour de cou : 41 cm / neck length : 16½ in*  
*Monogrammé deux fois L.V. au revers*

€1,500-2,000  
US\$1,800-2,300  
£1,300-1,700

λ187

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

*COLLIER 'COLOMBE', LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1940*

*Bronze doré / gilt bronze*

*Tour de cou : 36,6 cm / wrist length : 14¾ in*  
*Monogrammé L.V. au revers de la colombe*

€1,500-2,000  
US\$1,800-2,300  
£1,300-1,700





“

(..) LA TRANSHUMANCE FAIT APPARAÎTRE PAR UNE TRIPLE COUCHE HORIZONTALE DES POISSONS QUI SE DÉPLACENT PAR MILLIERS POUR ALLER SE REPRODUIRE DANS D'AUTRES MERS. EN DESSOUS, DES BÊTES À CORNES, QUI VONT VERS LES HAUTS HERBAGES, PUIS, EN BAS, LES HUMAINS, TASSÉS, QUE DES MAINS PUISSANTES DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE DÉPLACENT PAR CENTAINES DE MILLE.

(...) TRANSHUMANCE MAKES APPEAR IN A TRIPLE HORIZONTAL LAYER FISH THAT MOVE BY THOUSANDS TO GO TO REPRODUCE IN OTHER SEAS. UNDERNEATH, HORNED BEASTS, WHICH GO TO THE HIGH GRASSLANDS, AND THEN, BELOW, THE HUMANS, PACKED, THAT POWERFUL HANDS OF THE 20TH CENTURY MOVE BY HUNDREDS OF THOUSANDS.

”

Line Vautrin ('Les objets de poésie de Line Vautrin', *Art et Industrie*, XII, 1948, p. 38)

λ188

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

POUDRIER 'LA TRANSHUMANCE',  
LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1940

Bronze doré, tissu et miroir / gilt bronze, fabric and mirrored glass

1 x 9 x 5,8 cm / 3/8 x 3 1/2 x 2 1/4 in

Signé Line Vautrin au revers

€2,500-3,500

US\$2,900-4,000

£2,200-3,000

λ189

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

COLLIER 'LES POISSONS JUMEAUX',  
LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1940

Bronze doré / gilt bronze

Tour de cou : 38 cm / wrist length : 15 in

Signé LINE VAUTRIN au revers

€2,000-3,000

US\$2,300-3,400

£1,700-2,500





λ190

**LINE VAUTRIN (1913-1997)**

*BOÎTE 'EMPREINTE', LE MODÈLE CRÉÉ  
VERS 1940*

Bronze doré et amazakoue / *gilt bronze and  
amazakoue*

3 x 10 x 8,3 cm / *1 1/8 x 4 x 3 3/4 in*

Signée *LINE VAUTRIN* au revers

€2,500-3,500

US\$2,900-4,000

£2,200-3,000

λ191

**LINE VAUTRIN (1913-1997)**

*POUDRIER 'M'INSPIRA LE RETOUR VERS TOI',  
LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1940*

Bronze doré partiellement émaillé, miroir et tissu /  
*partially enamelled gilt bronze, mirrored glass and  
fabric*

1 x 8,3 x 7,7 cm / *3/8 x 3 3/4 x 3 in*

Signé *LINE VAUTRIN* au revers

€2,500-3,500

US\$2,900-4,000

£2,200-3,000





192



193

λ192

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

BRACELET, LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1940

Bronze doré partiellement émaillé / *partially enamelled gilt bronze*

Tour de poignet : 18 cm / *wrist length: 7 1/4 in*  
 Monogrammé deux fois L.V. au revers de deux maillons

€1,000-1,500  
 US\$1,200-1,700  
 £850-1,300

λ193

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

BRACELET, LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1940

Bronze doré partiellement émaillé / *partially enamelled gilt bronze*

Tour de poignet : 16 cm / *wrist length: 6 1/4 in*  
 Signé LINE VAUTRIN au revers

€1,000-1,500  
 US\$1,200-1,700  
 £850-1,300

λ194

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

BOÎTE 'LE MARCHAND DE BALLON',  
 LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1940

Bronze doré partiellement émaillé et liège / *partially enamelled gilt bronze and corkwood*  
 3 x 8 x 8,5 cm / *1 1/8 x 3 1/8 x 3 3/8 in*  
 Signée LINE VAUTRIN au revers

€3,000-5,000  
 US\$3,500-5,700  
 £2,600-4,200



λ195

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

*MIROIR 'SEQUINS', LE MODÈLE CRÉÉ  
VERS 1960*

Talosei, incrustations de miroir, miroir, Lumaline  
et métal / *talosel, mirror inlays, mirrored glass,  
Lumaline and metal*

56 cm / 22 in

Signé *Line Vautrin* et portant la pastille *ROI*  
au revers

€40,000-60,000

US\$46,000-69,000

£34,000-51,000



λ196

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

COLLIER, LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1955

TaloseL et incrustations de miroir / *taloseL and mirror inlays*  
Tour de cou : 39 cm / *neck length : 15½ in*

€1,200-1,800  
US\$1,400-2,100  
£1,100-1,500

λ199

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

COLLIER, LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1940

Bronze doré / *gilt bronze*  
Tour de cou : 41 cm / *neck length : 16½ in*  
Monogrammé L.V. au revers du pendentif

€2,000-3,000  
US\$2,300-3,400  
£1,700-2,500

λ201

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

COLLIER, LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1955

TaloseL et incrustations de miroir / *taloseL and mirror inlays*  
Tour de cou : 41 cm / *neck length : 16½ in*

€1,000-1,500  
US\$1,200-1,700  
£850-1,300

λ197

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

COLLIER 'BARBE BLEUE', LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1940

Bronze doré partiellement émaillé / *partially enamelled gilt bronze*  
Tour de cou : 109 cm / *neck length : 42½ in*

€3,000-5,000  
US\$3,500-5,700  
£2,600-4,200

λ200

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

BRACELET, LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1940

Bronze doré / *gilt bronze*  
Tour de poignet : 18,5 cm / *wrist length : 7¼ in*

€2,000-3,000  
US\$2,300-3,400  
£1,700-2,500

λ202

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLE 'O COMME OREILLE', LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1940

Bronze doré / *gilt bronze*  
Chacune : 5 x 3 cm / *each : 2 x 1½ in*  
Chacune monogrammée L.V. au revers

€700-900  
US\$800-1,000  
£600-760

(2)

λ198

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

PLATEAU, LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1960

TaloseL et incrustations de miroir / *taloseL and mirror inlays*  
2,8 x 20,7 x 16,4 cm / *1½ x 8¼ x 6½ in*  
Signé *Line Vautrin* au revers

€4,000-6,000  
US\$4,600-6,900  
£3,400-5,100



196



197



199

198

200



202

201

**λ203**

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

*COLLIER, LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1940*

*Bronze doré / gilt bronze*

*Tour de cou : 32 cm / neck length : 12½ in*

*Monogrammé L.V. au revers d'un maillon*

€1,500-2,000  
US\$1,800-2,300  
£1,300-1,700

**λ204**

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

*CEINTURE, LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1940*

*Bronze doré / gilt bronze*

*Tour de taille : 72 cm / waist length : 28¾ in*

€2,500-3,500  
US\$2,900-4,000  
£2,200-3,000





205

λ205

### LINE VAUTRIN (1913-1997)

POUDRIER, LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1940

Bronze doré, miroir et tissu / gilt bronze, mirrored glass and fabric

1,3 x 8,5 x 6,2 cm / ½ x 3¾ x 2½ in

Signé LINE VAUTRIN au revers

€1,200-1,800  
US\$1,400-2,100  
£1,100-1,500

λ206

### LINE VAUTRIN (1913-1997)

COLLIER 'BERTHE AUX GRANDS PIEDS',  
LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1940

Bronze doré / gilt bronze

Tour de cou : 40 cm / neck length : 15¾ in

€1,800-2,500  
US\$2,100-2,900  
£1,600-2,100

λ207

### LINE VAUTRIN (1913-1997)

POUDRIER 'LA COURBE EST LE SYMBOLE  
DE LA FEMME', LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1940

Bronze doré et miroir / gilt bronze and mirrored glass

1 x 7 cm / ¼ x 2¾ in

Signé Line Vautrin au revers

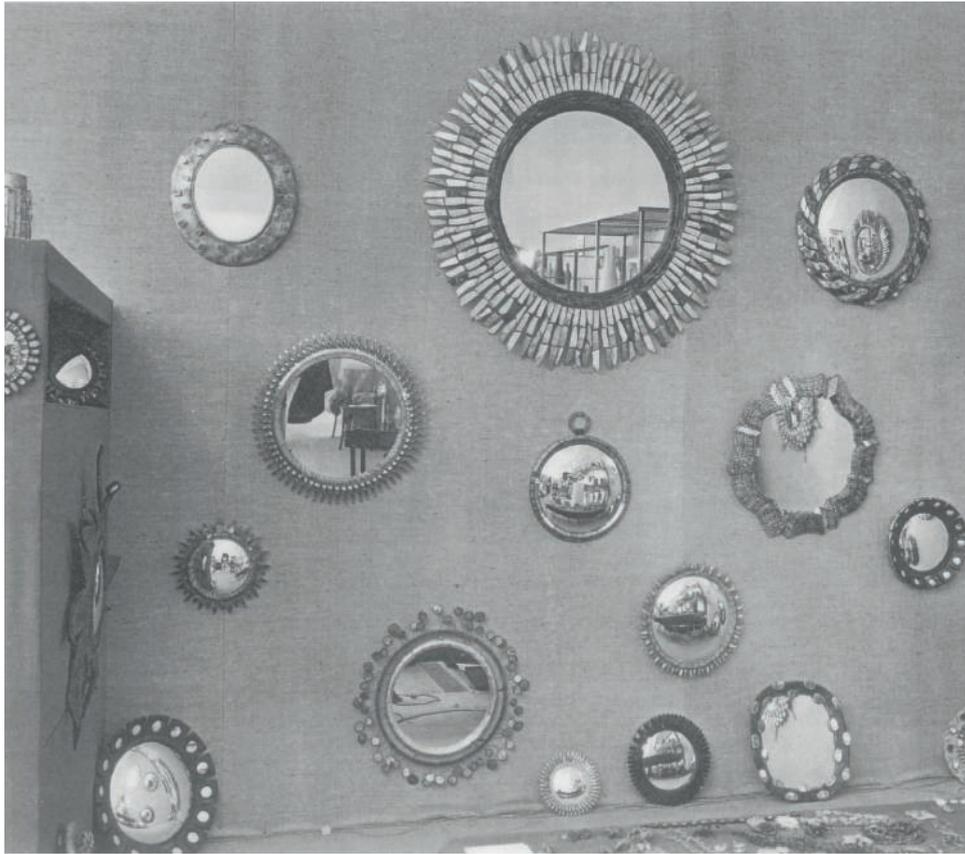
€3,000-5,000  
US\$3,500-5,700  
£2,600-4,200



206

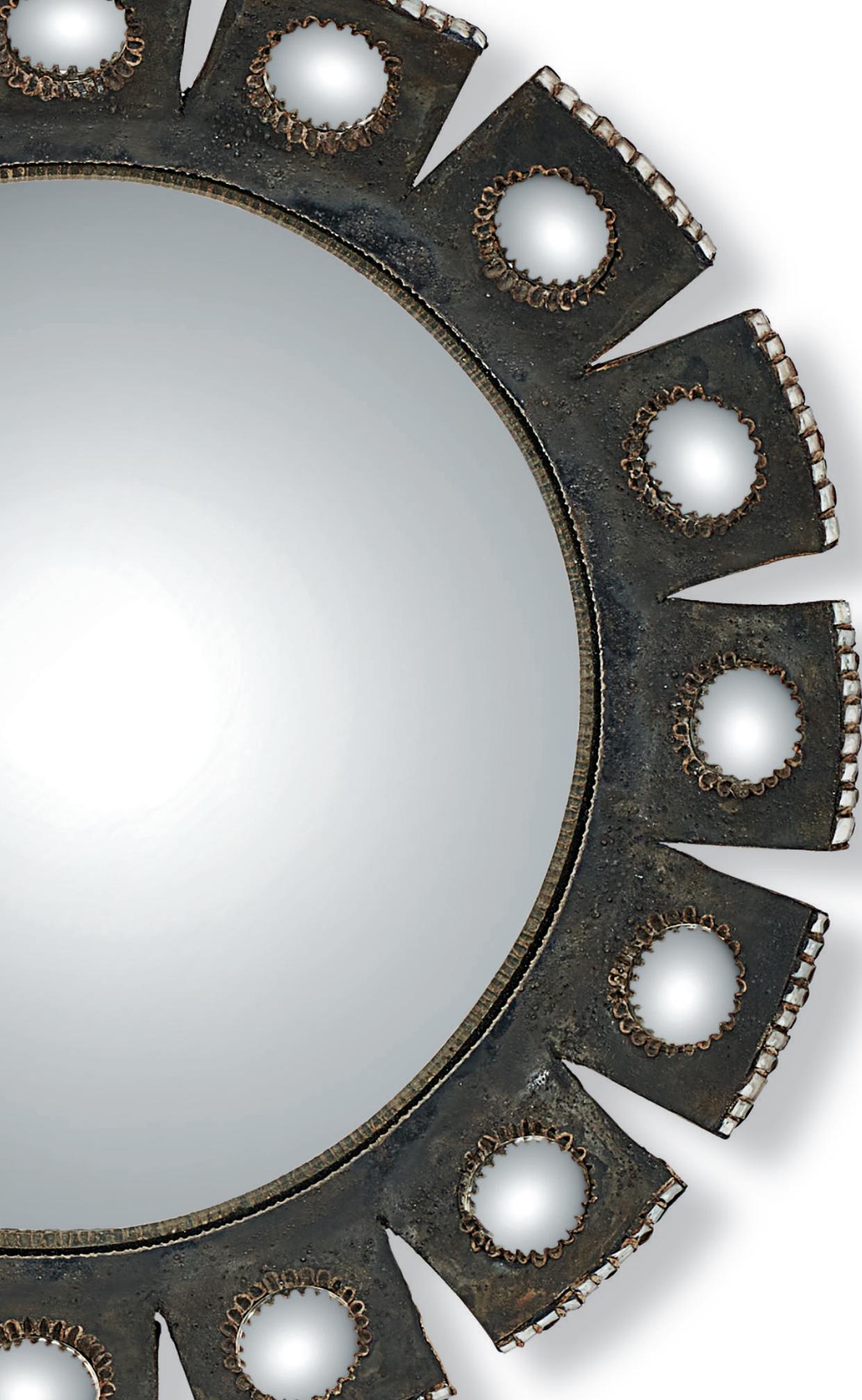


207



**Miroirs dans la boutique de Line Vautrin, rue de l'université, vers 1960.**

© Adagp, Paris, 2022/Droits réservés



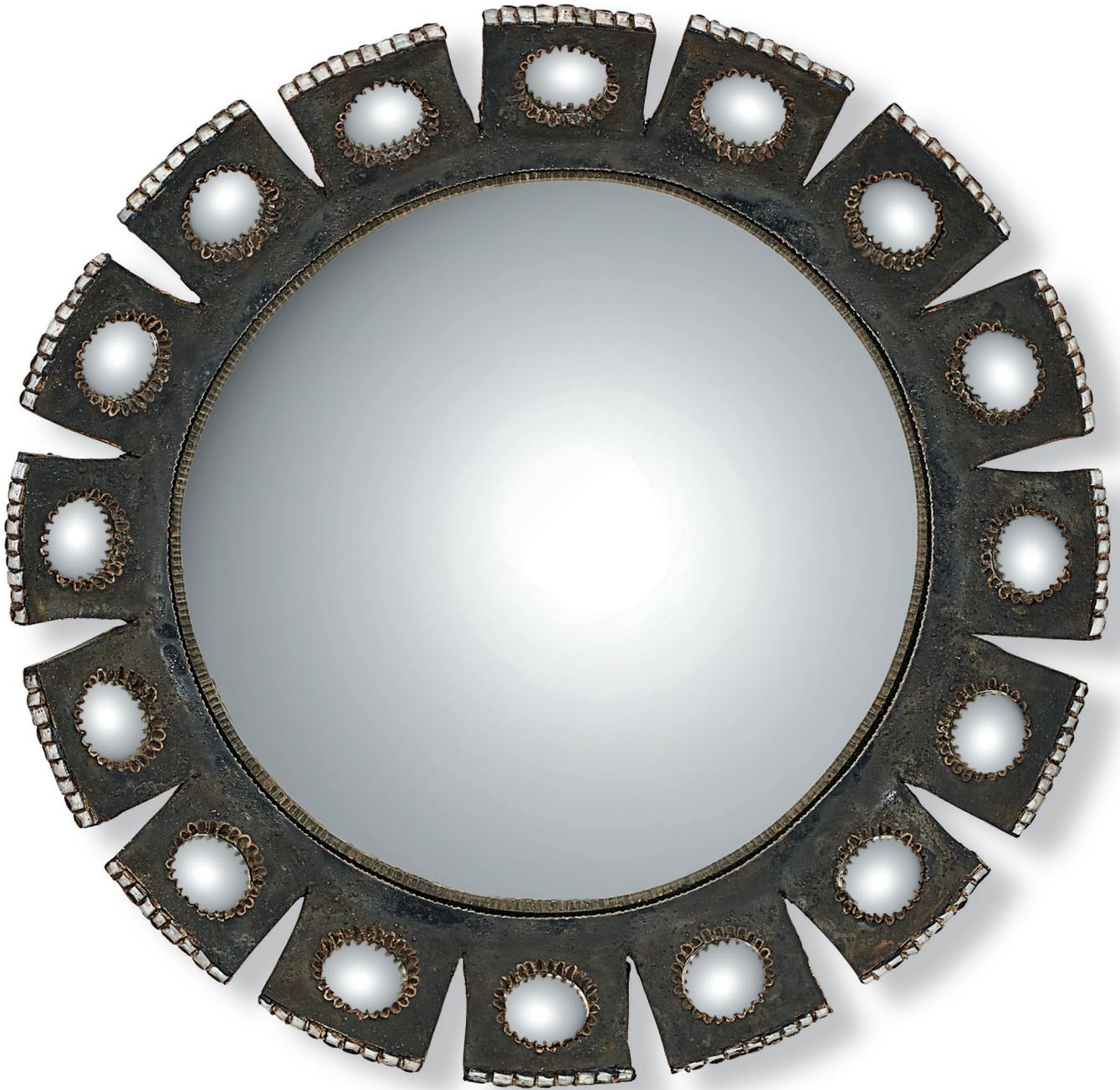
λ208

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

*MIROIR 'MAZARIN', LE MODÈLE CRÉÉ  
VERS 1960*

TaloseL, incrustations de miroir et miroir sorcière /  
*taloseL, mirror inlays and convex mirrored glass*  
42 cm / 16½ in  
Signé *LINE VAUTRIN X* au revers

€25,000-35,000  
US\$29,000-40,000  
£22,000-30,000



λ209

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

*BOÎTE 'J'AI GRAND APPÉTIT DE VOUS',  
LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1940*

Bronze doré et liège / *gilt bronze and corkwood*  
3 x 8,7 x 6,7 cm / *1 1/8 x 3 3/8 x 2 5/8 in*  
Signée *LINE VAUTRIN* au revers

€3,000-5,000  
US\$3,500-5,700  
£2,600-4,200

λ210

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

*BRACELET 'LE MONDE EST PLEIN DE FOUS',  
LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1940*

Bronze doré / *gilt bronze*  
Tour de poignet : 25 cm / *wrist length : 9 7/8 in*

€3,000-5,000  
US\$3,500-5,700  
£2,600-4,200

λ211

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

*BOÎTE 'CŒUR', LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1940*

Bronze argenté et liège / *silvered bronze and cork*  
3,5 x 5,5 x 5,5 cm / *1 3/8 x 2 1/8 x 2 1/8 in*  
Signée *LINE VAUTRIN* au revers

€2,000-3,000  
US\$2,300-3,400  
£1,700-2,500

λ212

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

*BOÎTE 'CŒUR', LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1940*

Bronze doré et liège / *gilt bronze and cork*  
3,5 x 5,5 x 5,5 cm / *1 3/8 x 2 1/8 x 2 1/8 in*  
Signée *LINE VAUTRIN* au revers

€2,000-3,000  
US\$2,300-3,400  
£1,700-2,500

λ213

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

*COLLIER 'NE PAS CONFONDRE LE CŒUR  
ET LES GRELOTS', LE MODÈLE CRÉÉ  
VERS 1940*

Bronze doré / *gilt bronze*  
Tour de cou : 77 cm / *neck length : 30 1/4 in*  
Monogrammé *L.V.* sur un côté de l'attache  
du pendentif

€2,000-3,000  
US\$2,300-3,400  
£1,700-2,500



209



210



211



212



213



λ214

### LINE VAUTRIN (1913-1997)

*BOÎTE 'OBÉISSANT PASSIONNÉMENT',  
LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1940*

Bronze argenté et liège / *silvered bronze and  
corkwood*

3 x 10,3 x 5,9 cm / *1¼ x 4½ x 2¼ in*  
Signée *LINE VAUTRIN* sur un côté

€3,000-5,000  
US\$3,500-5,700  
£2,600-4,200

λ215

### LINE VAUTRIN (1913-1997)

*PRESSE-PAPIERS 'OBÉISSANT  
PASSIONNÉMENT', VERS 1980*

Bronze doré / *paperweight: gilt bronze*

1 x 10,5 x 6 cm / *0¼ x 4½ x 2¾ in*  
Signé *LINE VAUTRIN* au revers

€3,000-5,000  
US\$3,500-5,700  
£2,600-4,200





216



217

λ216

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

*PRESSE-PAPIERS 'CHAQUE ÂGE A SES PLAISIRS', LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1940*

Bronze argenté / *paperweight: silvered bronze*  
 1 x 8,2 x 7 cm /  $\frac{3}{8}$  x  $3\frac{1}{4}$  x  $2\frac{3}{4}$  in  
 Signé LINE VAUTRIN au revers

€1,500-2,000  
 US\$1,800-2,300  
 £1,300-1,700

λ217

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

*CENDRIER 'VOUS VOUS DEVEZ DE TRAITER EROS COMME UN DIEU, HÂTEZ-VOUS', LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1940*

Bronze argenté / *silvered bronze*  
 1,5 x 10 x 6,5 cm /  $\frac{5}{8}$  x 4 x  $2\frac{1}{2}$  in  
 Monogrammé L.V. au revers

€1,500-2,000  
 US\$1,800-2,300  
 £1,300-1,700

λ218

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

*POUDRIER 'CŒURS', LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1940*

Bronze doré et miroir / *gilt bronze and mirrored glass*  
 1,1 x 8 x 7,8 cm /  $\frac{5}{8}$  x  $3\frac{1}{8}$  x  $3\frac{1}{8}$  in  
 Signé LINE VAUTRIN au revers

€2,500-3,500  
 US\$2,900-4,000  
 £2,200-3,000

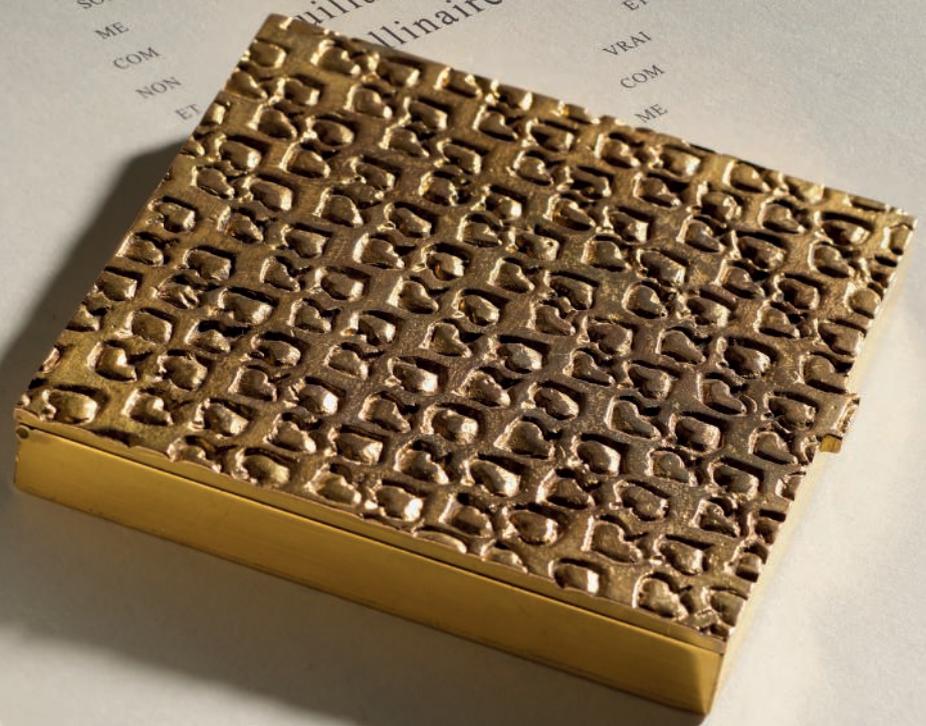
R COURONNE ET MIROIR

R S E M C  
N O C  
G E D R P A R E L L  
A L P E N U

L R Q U M R  
E S O I S E U E N T  
T O U R A T O U R  
R E N A I S S E N T A U C Œ U R D E S P O È T E S

D A N S C E M I R O I R J E S U I S  
F L E T S E N C L O S  
R E L E S S O N T V I  
M E C O M V A N T E T  
N O N V R A I  
E T C O M  
M E

Guillaume  
Allinaire





λ219

**LINE VAUTRIN (1913-1997)**

*BOÎTE 'LES GLACIERS VAGABONDS',  
LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1940*

Bronze doré et miroir / gilt bronze and mirrored  
glass

1 x 8 x 8 cm / 3/8 x 3 1/8 x 3 1/8 in

Signée LINE VAUTRIN et portant l'inscription  
MADE IN FRANCE au revers

€1,500-2,000  
US\$1,800-2,300  
£1,300-1,700

λ220

**LINE VAUTRIN (1913-1997)**

*VIDE-POCHE 'EMPREINTE', LE MODÈLE CRÉÉ  
VERS 1940*

Bronze doré / gilt bronze

1 x 7,5 x 9,5 cm / 3/8 x 3 x 3 3/4 in

Monogrammé L.V. au revers

€1,500-2,000  
US\$1,800-2,300  
£1,300-1,700





221



222

λ221

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

BRACELET 'HÉRISSON', LE MODÈLE CRÉÉ  
VERS 1940

Bronze doré partiellement émaillé / *partially  
enamelled gilt bronze*  
Tour de poignet : 19 cm / *wrist length : 7½ in*  
Monogrammé L.V. à l'intérieur

€1,500-2,000  
US\$1,800-2,300  
£1,300-1,700

λ222

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

POUDRIER 'L'ORAGE', LE MODÈLE CRÉÉ  
VERS 1940

Bronze doré et miroir / *gilt bronze and mirrored  
glass*  
1,2 x 7,5 x 7,1 cm / *½ x 3 x 2¾ in*  
Signé LINE VAUTRIN au revers

€1,500-2,000  
US\$1,800-2,300  
£1,300-1,700

λ223

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

ENSEMBLE DE TROIS BOÎTES, LES MODÈLES  
CRÉÉS VERS 1955

Talosel et incrustations de miroir / *talosel and  
mirror inlays*  
La plus grande : 5 x 11 cm / *the largest : 2 x 4¼ in (3)*

€5,000-7,000  
US\$5,800-8,000  
£4,300-5,900



223



**λ224**

**LINE VAUTRIN (1913-1997)**

*MIROIR 'SOLEIL À POINTES N. 3'; LE MODÈLE  
CRÉÉ VERS 1960*

TaloseL, incrustations de miroir et miroir sorcière /  
*talosel, mirror inlays and convex mirrored glass*  
47 cm / 18½ in

Signé *LINE VAUTRIN* au revers

€30,000-50,000  
US\$35,000-57,000  
£26,000-42,000

**λ225**

**LINE VAUTRIN (1913-1997)**

*MIROIR 'SOLEIL À POINTES N. 2'; LE MODÈLE  
CRÉÉ VERS 1960*

TaloseL, incrustations de miroir et miroir sorcière /  
*talosel, mirror inlays and convex mirrored glass*  
27,5 cm / 10¾ in

Signé *LINE VAUTRIN* au revers

€18,000-22,000  
US\$21,000-25,000  
£16,000-19,000



224



225



λ226

**LINE VAUTRIN (1913-1997)**

*FACE À MAIN, LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1960*

TaloseL, incrustations de miroir et miroir / *talosel, mirror inlays and mirrored glass*

28 x 13 cm / 11 x 5 1/2 in

Signé **LINE VAUTRIN** et portant l'inscription *Made in France* au revers du manche

€2,000-3,000  
 US\$2,300-3,400  
 £1,700-2,500

λ227

**LINE VAUTRIN (1913-1997)**

*COUPE, LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1960*

TaloseL et incrustations de miroir / *talosel and mirror inlays*

5 x 19 cm / 2 x 7 1/2 in

Signée *Line Vautrin* au revers

€6,000-8,000  
 US\$6,900-9,100  
 £5,100-6,800



λ228

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

*PRESSE-PAPIERS, LE MODÈLE CRÉÉ  
VERS 1960*

TaloseL et incrustations de miroir / *paperweight:  
taloseL and mirror inlays*  
2 x 6 x 5 cm /  $\frac{3}{4}$  x  $2\frac{3}{8}$  x 2 in  
Signé *Line Vautrin* au revers

€700-900  
US\$800-1,000  
£600-760

λ229

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

*ŒUF, VERS 1980*

TaloseL et incrustations de miroir / *taloseL  
and mirror inlays*  
6,5 x 4,5 cm /  $2\frac{1}{2}$  x  $1\frac{3}{4}$  in

€1,000-1,500  
US\$1,200-1,700  
£850-1,300

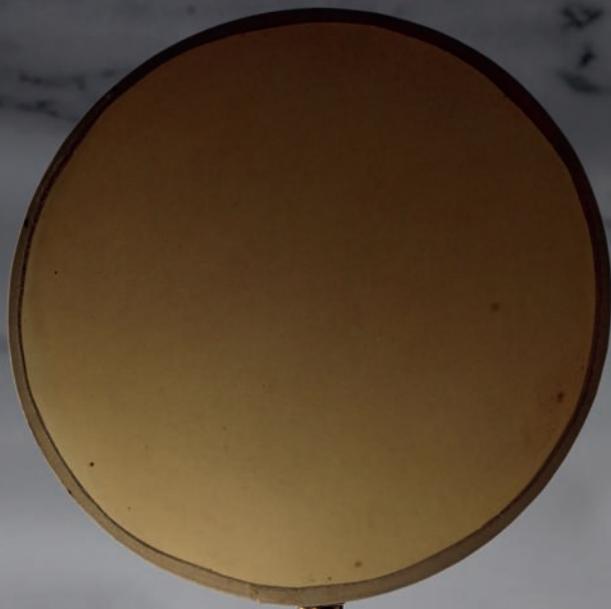
λ230

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

*LAMPE DE TABLE 'FLEUR', LE MODÈLE CRÉÉ  
VERS 1960*

TaloseL, incrustations de miroir et laiton ; tissu /  
*taloseL, mirror inlays and brass ; fabric*  
Avec abat-jour : 59 x 20 cm / *with shade :*  
 $23\frac{1}{4}$  x  $7\frac{7}{8}$  in  
Signée *LINE VAUTRIN* au revers de la fleur

€12,000-18,000  
US\$14,000-21,000  
£11,000-15,000



229



228

230

λ231

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

*MIROIR 'FLAMMÈCHE', LE MODÈLE CRÉÉ  
VERS 1960*

TaloseL, incrustations de miroir et miroir sorcière /  
*talosel, mirror inlays and convex mirror*  
53 cm / 20% in

€40,000-60,000  
US\$46,000-69,000  
£34,000-51,000

λ232

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

*MIROIR 'CHARDON', LE MODÈLE CRÉÉ  
VERS 1960*

TaloseL, incrustations de miroir et miroir sorcière /  
*talosel, mirror inlays and convex mirrored glass*  
22 cm / 8% in  
Signé *Line Vautrin X* au revers

€15,000-20,000  
US\$18,000-23,000  
£13,000-17,000



231



232

λ233

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

BOÎTE 'MON ÂME A SON SECRET, MA VIE A SON MYSTÈRE', LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1940

Bronze doré et liège / gilt bronze and corkwood  
3 x 8 x 7,5 cm / 1 1/8 x 3 1/8 x 3 in  
Signée LINE VAUTRIN au revers

€1,000-1,500  
US\$1,200-1,700  
£850-1,300

λ234

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

BOÎTE 'L'ANÉMONE ET L'ANCOLIE', LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1940

Bronze doré / gilt bronze  
2,6 x 5,5 x 4,6 cm / 1 x 2 1/8 x 1 3/4 in  
Signée LINE VAUTRIN à l'intérieur

€1,500-2,000  
US\$1,800-2,300  
£1,300-1,700

λ235

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

BOÎTE 'DES MILLIARDS DE FOIS S'EN VINT, PUIS S'ENVOLA L'AMOUR', LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1940

Bronze doré et liège / gilt bronze and corkwood  
3 x 6,7 x 7,8 cm / 1 1/8 x 2 5/8 x 3 1/8 in  
Signée LINE VAUTRIN au revers

€4,000-6,000  
US\$4,600-6,900  
£3,400-5,100



233



234



235

λ236

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

BOÎTE 'LES PETITS CADEAUX  
ENTRETIENNENT L'AMITIÉ', LE MODÈLE  
CRÉÉ VERS 1940

Bronze doré et liège / gilt bronze and corkwood  
3 x 10,5 x 5 cm / 1 1/8 x 4 1/8 x 2 in  
Signée LINE VAUTRIN au revers

€2,000-3,000  
US\$2,300-3,400  
£1,700-2,500

λ237

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

POUDRIER 'LES QUATRE ÂGES DE  
LA FEMME', LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1940

Bronze doré / gilt bronze  
1 x 9 x 9 cm / 3/8 x 3 1/2 x 3 1/2 in  
Signé LINE VAUTRIN au revers

€1,500-2,000  
US\$1,800-2,300  
£1,300-1,700



236



237

**λ238**

## **LINE VAUTRIN (1913-1997)**

*MIROIR, LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1960*

Talosei et incrustations de verre / *talosei and  
coloured glass inlays*

58 x 53 cm / *22 7/8 x 20 7/8 cm*  
Signé *LINE VAUTRIN* au revers

€30,000-35,000  
US\$35,000-40,000  
£26,000-30,000





λ239

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

*BOÎTE À SOUS 'LINE VAUTRIN', LE MODÈLE  
CRÉÉ VERS 1940*

*Bronze doré et liège / gilt bronze and corkwood*

*5,8 x 3 cm / 2¼ x 1½ in*

Signée *LINE VAUTRIN* au revers

€800-1,200

US\$920-1,400

£680-1,000



**Line Vautrin, Paris, 1989.**  
© Adagp, Paris, 2022/Droits réservés

## Elle épouse Jacques Armand Bonnaud,

illustrateur, décorateur de théâtre et diplômé des Beaux-Arts. Il participe à la mise en scène de ses créations et à la diffusion de son image.

*She marries the illustrator, set designer and graduated from the Beaux-Arts. Jacques Armand Bonnaud. He works on the staging of her creations and on the promotion of her image.*

**À seulement 21 ans,** elle présente ses premiers objets en bronze.

*At the age of only 21, she presents her first bronze pieces.*

**Line Vautrin ouvre** sa première boutique rue de Berri.

*Line Vautrin opens her first boutique rue de Berri, Paris.*

**Elle ouvre sa deuxième boutique** au 63, rue du faubourg Saint Honoré en 1943.

*She opens her second boutique on 63, rue du faubourg Saint-Honoré in 1943.*

**Line Vautrin suit** son mari qui est invité au Maroc et ouvre une boutique à Casablanca.

*Line Vautrin follows her husband who is invited to Morocco and opens a showroom in Casablanca.*

19  
13

19  
33

19  
37

19  
38

19  
39  
42

19  
42  
43

19  
45

19  
49

## Line Vautrin naît le 28 avril

dans une famille de fondeurs du Faubourg Saint-Antoine à Paris.

*Line Vautrin is born on April 28th in Paris. Her family owns a bronze foundry on the Faubourg Saint-Antoine.*

## Elle présente ses bijoux à l'Exposition Universelle

et connaît ses premiers succès. Très vite elle élargit sa gamme avec des colliers, boucles d'oreille, boutons, ceinture.

*She presents her jewellery at the World Fair and earns wide acclaim. Very quickly she expands her range, with necklaces, earrings, buttons and belts.*

## Elle expose au salon des Artistes Décorateurs

et présente ses premières boîtes en bronze doré. Elle s'amuse alors à les décorer d'énigmes et de rébus inspirés des grands mythes et de l'amour ainsi que des fragments de poèmes, dictons et expressions populaires à déchiffrer.

*She exhibits at the Salon des Artistes Décorateurs where she presents her first gilt bronze boxes.*

*She decorates them with riddles and rebuses to decipher, inspired by the great myths as well as excerpts of poems, sayings and popular expressions.*

## Line Vautrin déménage

ses appartements et son atelier dans l'hôtel Mégret de Serilly, un hôtel particulier du XVII<sup>e</sup>, situé dans le Marais. Cet espace devient la vitrine de son univers créatif et la quintessence de la mondanité et du chic parisien.

*Line Vautrin relocates her home and atelier in the Hôtel Mégret de Sérilly, a 18th century mansion located in the Marais, Paris. This space becomes the showcase of her creative world and the quintessence of Parisian high life and chic.*



Line Vautrin dans son atelier, Paris, n. d.

© Adapp, Paris, 2022/Droits réservés



Line Vautrin et Marie-Laure, Paris, 1944.

© Adagp, Paris, 2022/Droits réservés

### Elle ouvre une nouvelle boutique

au 3, rue de l'Université. Cet établissement emblématique de la rive Gauche attire des noms célèbres tels que Brigitte Bardot, Françoise Sagan ou encore Ingrid Bergman.

*She opens a new boutique at 3, rue de l'Université. This iconic institution of the Parisian rive gauche attracts celebrities such as Brigitte Bardot, Françoise Sagan and even Ingrid Bergman.*

### Mise en vente

d'une partie de sa collection en bronze, à l'hôtel Drouot.

*Part of her bronze collection is auctioned at the Hôtel Drouot, Paris.*

### Elle est élevée

au grade de Chevalier des arts et des lettres par Jack Lang, alors Ministre de la Culture.

*Raised to the rank of Chevalier des Arts et des Lettres by Jack Lang, then French Minister of Culture.*

### Le Musée des Arts Décoratifs

lui consacre une rétrospective.

*Honored with a retrospective exhibition at Le Musée des Arts Décoratifs, Paris.*

19  
54

19  
57

19  
67

19  
86

19  
87

19  
92

19  
97

19  
99

### De retour à Paris,

elle commence ses recherches sur l'acétate de cellulose et dépose le nom d'une variante qu'elle développe sous la marque Talosel en 1959. Grâce à cette résine synthétique, elle réalise de petits objets qu'elle incruste de fragments de miroirs de couleur avant de se lancer dans la fabrication de pièces plus importantes : les miroirs.

*She returns in Paris and begins her research on acetate cellulose and registered the name of a variant that she developed under the Talosel brand in 1959. Thanks to this synthetic resin, she made small objects that she inlays with fragments of colored mirrors before embarking on the manufacture of her most important pieces : mirrors.*

### Line Vautrin crée l'association A.D.A.M.

(Association pour le développement des arts manuels) au 29, quai des Grands-Augustins afin d'y enseigner une partie de ses techniques.

*Line Vautrin creates the A.D.A.M. association (Association for the Development of Manual Arts), at 29 quai des Grands Augustins where she teaches some of her techniques.*

### Lors d'une seconde vente,

elle fait la connaissance de David Gill qui se rend acquéreur d'une partie de cette collection et se fait son mécène. Il organise alors des expositions à Londres, Tokyo, New York Barcelone, Bruxelles et participe au renouveau de sa notoriété.

*She meets David Gill on the occasion of a second sale, who acquires a part of her collection and presents her work. He revives her fame by organizing exhibitions in London, Tokyo, New York, Barcelona and Brussels.*

### Line Vautrin

meurt brutalement d'un arrêt cardiaque.

*Line Vautrin dies suddenly of a heart attack.*

Défilé de mode de Line Vautrin, Hôtel Mégret de Sérilly, Paris, vers 1947-1948.

© Adagp, Paris, 2022/Droits réservés



**Stand de Line Vautrin,**  
exposition universelle, Paris, 1937.

**19  
37**

**Line Vautrin, jewellery, boxes,**  
boxes, objects, mirrors, from the 1940s to the  
1960s, David Gill Gallery, Londres,  
novembre -décembre 1990.

**19  
90**

**Line Vautrin, buttons,**  
rebuses, poems, boxes and mirrors,  
David Gill Gallery, Londres, juin 1994.

**19  
94**

**Secret de bijoux, Line Vautrin**  
et onze créateurs d'aujourd'hui, Musée des Arts  
Décoratifs, Paris, 30 mars-29 août 1999.

**19  
99**

**Line Vautrin Poesie in Metall,**  
Musée d'art et de Joaillerie, Hambourg,  
16 avril-29 juin 2003.

**20  
03**

**Line Vautrin : 100 years of magnitude,**  
Maison Gerard, New York, 1<sup>er</sup>-30 juin 2013.

**20  
13**

**19  
88**

**Line Vautrin, retrospective,**  
jewellery, boxes, objects, mirrors (1940s-1960s),  
David Gill Gallery, Londres, novembre 1988.

**19  
92**

**Line Vautrin, Jewellery, boxes,**  
objects, mirrors (1940s - 1960s), David Gill  
Gallery, Londres, septembre 1992.

**19  
95**

**Line Vautrin, jewellery and objects,**  
David Gill Gallery-Bergdorf Goodman,  
New York, juin 1995.

**20  
03**

**Line Vautrin : Bronze et bijoux,**  
Galerie L'Arc en Seine, Paris, 6 décembre  
2002-31 janvier 2003.

**20  
04**

**Line Vautrin, Miroirs,**  
Galerie Chastel-Maréchal, Paris,  
10 septembre-10 octobre 2004.

**20  
15**

**Un souhait a traversé Paris  
Collection Marie-Laure  
Bonnaud-Vautrin, œuvres  
choisies de Line Vautrin**  
Christie's, Paris, 15-19 mai 2015,  
vente le 20 mai 2015.



Magasin de Line Vautrin, Rue de l'Université, Paris, vers 1960.

© Adagp, Paris, 2022/Droits réservés

## LOT 6

PRESSE-PAPIERS 'LA CURIOSITÉ',  
VERS 1946-1948

Pour le même modèle :

C. et C. Boutonnet, R. Ortiz, *Line Vautrin*, catalogue d'exposition, L'Arc en Seine, Paris, 6 décembre 2002-31 janvier 2003, p. 4, 20.

A. Bokelberg, *Line Vautrin : Poesie in Metall*, catalogue d'exposition, Museum für Kunst und Gewerbe, Hambourg, 16 avril-29 juin 2003, p. 95, n. 33.

## LOT 7

PRESSE-PAPIERS 'LA CURIOSITÉ', VERS  
1946-1948

Pour le même modèle :

C. et C. Boutonnet, R. Ortiz, *Line Vautrin*, catalogue d'exposition, L'Arc en Seine, Paris, 6 décembre 2002-31 janvier 2003, p. 4, 20.

A. Bokelberg, *Line Vautrin : Poesie in Metall*, catalogue d'exposition, Museum für Kunst und Gewerbe, Hambourg, 16 avril-29 juin 2003, p. 95, n. 33.

## LOT 18

BROCHE 'SI TOUS LES GARS DU MONDE...',  
VERS 1945

Pour le même modèle :

*Secret de bijoux*, *Line Vautrin*, catalogue d'exposition, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 10 mars-30 mai 1999, p. 37, n. 32 cité.

A. Bokelberg, *Line Vautrin : Poesie in Metall*, catalogue d'exposition, Museum für Kunst und Gewerbe, Hambourg, 16 avril-29 juin 2003, p. 127, n. 86.

## LOT 19

BOÎTE 'SI TOUS LES GARS DU MONDE...',  
VERS 1945

Pour une variante sur le même thème :

*Secret de bijoux*, *Line Vautrin*, catalogue d'exposition, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 10 mars-30 mai 1999, p. 37, n. 32 citée.

A. Bokelberg, *Line Vautrin : Poesie in Metall*, catalogue d'exposition, Museum für Kunst und Gewerbe, Hambourg, 16 avril-29 juin 2003, p. 127, n. 86.

## LOT 20

POUDRIER 'LE MARCHAND DE BALLONS',  
VERS 1945-1946

Pour le même modèle :

C. et C. Boutonnet, R. Ortiz, *Line Vautrin*, catalogue d'exposition, L'Arc en Seine, Paris, 6 décembre 2002-31 janvier 2003, p. 14, 42.

A. Bokelberg, *Line Vautrin : Poesie in Metall*, catalogue d'exposition, Museum für Kunst und Gewerbe, Hambourg, 16 avril-29 juin 2003, p. 93, n. 31.

## LOT 23

BOÎTE 'SEUL AU MONDE', VERS 1946

Pour le même modèle :

*Line Vautrin, 100 years of magnitude*, catalogue d'exposition, Maison Gérard, New York, 16 mai-21 juin 2013, n. p., n. 25.

Pour une variante sur le même thème :

C. et C. Boutonnet, R. Ortiz, *Line Vautrin*, catalogue d'exposition, L'Arc en Seine, Paris, 6 décembre 2002-31 janvier 2003, p. 24.

A. Bokelberg, *Line Vautrin : Poesie in Metall*, catalogue d'exposition, Museum für Kunst und Gewerbe, Hambourg, 16 avril-29 juin 2003, p. 85, n. 16.

## LOT 24

BOÎTE 'LES ANTAGONISMES', VERS 1946

Pour le même modèle :

L. Vautrin et P. Mauriès, *Line Vautrin. Bijoux et objets*, Thames & Hudson, Londres, 1992, p. 44.

A. Bokelberg, *Line Vautrin : Poesie in Metall*, catalogue d'exposition, Museum für Kunst und Gewerbe, Hambourg, 16 avril-29 juin 2003, p. 51, 77, n. 8.

*Line Vautrin. 100 years of magnitude*, catalogue d'exposition, Maison Gérard, New York, juin 2013, n. p., n. 12.

## LOT 25

POUDRIER 'SI FACE À ELLE J'OSAIS...',  
VERS 1946

Pour une variante sur le même thème :

*Secret de Bijoux : Line Vautrin*, catalogue d'exposition, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 10 mars-30 mai 1999, p. 34, n. 11.

C. et C. Boutonnet, R. Ortiz, *Line Vautrin*, catalogue d'exposition, L'Arc en Seine, Paris, 6 décembre 2002-31 janvier 2003, p. 4.

A. Bokelberg, *Line Vautrin : Poesie in Metall*, catalogue d'exposition, Museum für Kunst und Gewerbe, Hambourg, 16 avril-29 juin 2003, p. 43, p. 99, n. 39.

Pour un dessin du modèle :

L. Vautrin et P. Mauriès, *Rébus*, Le promeneur, Paris, 1994, n. p., n. 20.

## LOT 27

COLLIER 'RAMSÈS', VERS 1940-1945

Pour le même modèle :

*Secret de Bijoux : Line Vautrin*, catalogue d'exposition, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 10 mars-30 mai 1999, p. 40, n. 47.

A. Bokelberg, *Line Vautrin : Poesie in Metall*, catalogue d'exposition, Museum für Kunst und Gewerbe, Hambourg, 16 avril-29 juin 2003, p. 63, 129, n. 87.

## LOT 28

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLE 'CAGES AUX  
OISEAUX', VERS 1940-1945

Pour le même modèle :

A. Bokelberg, *Line Vautrin : Poesie in Metall*, catalogue d'exposition, Museum für Kunst und Gewerbe, Hambourg, 16 avril-29 juin 2003, p. 153, n. 127.

*Secret de bijoux*, *Line Vautrin*, catalogue d'exposition, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 10 mars-30 mai 1999 p. 47, n. 47 citée.

## LOT 32

MIROIR 'ROMAIN', VERS 1947

Pour le même modèle :

*Maison & Jardin*, Paris, décembre 1956-janvier 1957, numéro spécial, couverture.

L. Vautrin et P. Mauriès, *Line Vautrin. Bijoux et objets*, Thames & Hudson, Londres, 1992, p. 90, 107.

G. Moro, 'Line Vautrin, behind the sorcerer's looking glass', *Echoes*, Barnstable, août 2000, vol. 9, n. 1, p. 62.

P. Mauriès, *Line Vautrin, Miroirs*, catalogue d'exposition, Le promeneur/Galerie Chastel Maréchal, Paris, 10 septembre-10 octobre 2004, p. 15, 21, 26.

## LOT 33

BOÎTE 'SI TOUS LES GARS DU MONDE...';  
VERS 1945

Pour une variante sur le même thème :  
*Secret de bijoux, Line Vautrin*, catalogue  
d'exposition, Musée des Arts Décoratifs, Paris,  
10 mars-30 mai 1999, p. 37, n. 32 citée.  
A. Bokelberg, *Line Vautrin : Poesie in Metall*,  
catalogue d'exposition, Museum für Kunst und  
Gewerbe, Hambourg, 16 avril-29 juin 2003, p. 127,  
n. 86.

---

## LOT 34

BOÎTE 'SEUL AU MONDE', VERS 1946

Pour le même modèle :  
*Line Vautrin, 100 years of magnitude*, catalogue  
d'exposition, Maison Gérard, New York, 16 mai-21  
juin 2013, n. p., n. 25.

Pour une variante sur le même thème :  
C. et C. Boutonnet, R. Ortiz, *Line Vautrin*, catalogue  
d'exposition, L'Arc en Seine, Paris, 6 décembre  
2002-31 janvier 2003, p. 24.  
A. Bokelberg, *Line Vautrin : Poesie in Metall*,  
catalogue d'exposition, Museum für Kunst und  
Gewerbe, Hambourg, 16 avril-29 juin 2003, p. 85,  
n. 16.

---

## LOT 37

BROCHE, VERS 1955

Pour le même modèle :  
P. Mauriès, *Line Vautrin, Miroirs*, catalogue  
d'exposition, Le promeneur/Galerie Chastel  
Maréchal, Paris, 10 septembre-10 octobre 2004,  
p. 34.

---

## LOT 44

BROCHE, VERS 1955

Pour le même modèle :  
P. Mauriès, *Line Vautrin, Miroirs*, catalogue  
d'exposition, Le promeneur/Galerie Chastel  
Maréchal, Paris, 10 septembre-10 octobre 2004,  
p. 34.

---

## LOT 45

MIROIR 'SOLEIL À POINTES N. 2', VERS 1955

Pour le même modèle :  
P. Mauriès, *Line Vautrin, Miroirs*, catalogue  
d'exposition, Le promeneur/Galerie Chastel  
Maréchal, Paris, 10 septembre-10 octobre 2004,  
p. 70.

---

## LOT 46

VIDE-POCHE 'LE SOLEIL', VERS 1945

Pour le même modèle :  
A. Bokelberg, *Line Vautrin : Poesie in Metall*,  
catalogue d'exposition, Museum für Kunst und  
Gewerbe, Hambourg, 16 avril-29 juin 2003, p. 127,  
n. 85.

---

## LOT 49

COLLIER 'DRAGON', VERS 1946

Pour le même modèle :  
L. Vautrin et P. Mauriès, *Line Vautrin. Bijoux et  
objets*, Thames & Hudson, Londres, 1992, p. 55.  
C. et C. Boutonnet, R. Ortiz, *Line Vautrin*, catalogue  
d'exposition, L'Arc en Seine, Paris, 6 décembre  
2002-31 janvier 2003, p. 34.  
A. Bokelberg, *Line Vautrin : Poesie in Metall*,  
catalogue d'exposition, Museum für Kunst und  
Gewerbe, Hambourg, 16 avril-29 juin 2003, p. 129,  
n. 90.

---

## LOT 50

BRACELET 'APRÈS LA PLUIE LE BEAU  
TEMPS', VERS 1945

Pour le même modèle :  
C. et C. Boutonnet, R. Ortiz, *Line Vautrin*, catalogue  
d'exposition, L'Arc en Seine, Paris, 6 décembre  
2002-31 janvier 2003, p. 30.  
A. Bokelberg, *Line Vautrin : Poesie in Metall*,  
catalogue d'exposition, Museum für Kunst und  
Gewerbe, Hambourg, 16 avril-29 juin 2003, p. 145,  
n. 115.

---

## LOT 53

BOÎTE 'EXALTANTES LES GLACES', VERS  
1946

Pour le même modèle :  
*Secret de bijoux, Line Vautrin*, catalogue  
d'exposition, Musée des Arts Décoratifs, Paris,  
10 mars-30 mai 1999, p. 38, n. 37 cité.  
C. et C. Boutonnet, R. Ortiz, *Line Vautrin*, catalogue  
d'exposition, L'Arc en Seine, Paris, 6 décembre  
2002-31 janvier 2003, p. 43.  
*Line Vautrin. 100 years of magnitude*, catalogue  
d'exposition, Maison Gérard, New York, juin 2013,  
n. p., n. 44.

---

## LOT 54

BOÎTE 'C'EST LA VIE', VERS 1955

Pour une variante sur le même thème :  
*Secret de bijoux, Line Vautrin*, catalogue  
d'exposition, Musée des Arts Décoratifs, Paris,  
10 mars-30 mai 1999, p. 49, n. 113 citée.  
C. et C. Boutonnet, R. Ortiz, *Line Vautrin*, catalogue  
d'exposition, L'Arc en Seine, Paris, 6 décembre  
2002-31 janvier 2003, p. 14, 22.  
*Line Vautrin, 100 years of magnitude*, catalogue  
d'exposition, Maison Gérard, New York, 16 mai-  
21 juin 2013, n. p., n. 22.

---

## LOT 60

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLE, VERS 1950

Pour le même modèle :  
L. Vautrin et P. Mauriès, *Line Vautrin. Bijoux et  
objets*, Thames & Hudson, Londres, 1992, p. 66.

---

## LOT 62

BROCHE, VERS 1955

Pour le même modèle :  
P. Mauriès, *Line Vautrin, Miroirs*, catalogue  
d'exposition, Le promeneur/Galerie Chastel  
Maréchal, Paris, 10 septembre-10 octobre 2004,  
p. 34.

---

## LOT 66

BOÎTE 'UN TROP TENDRE HOMME A DES  
REMORDS CUISANTS', VERS 1952-1955

Pour le même modèle :  
L. Vautrin et P. Mauriès, *Line Vautrin. Bijoux et  
objets*, Thames & Hudson, Londres, 1992, p. 47.  
L. Vautrin et P. Mauriès, *Rébus*, Le promeneur,  
Paris, 1994, n. 26.  
A. Bokelberg, *Line Vautrin : Poesie in Metall*,  
catalogue d'exposition, Museum für Kunst und  
Gewerbe, Hambourg, 16 avril-29 juin 2003, p. 103,  
n. 46.

---

## LOT 67

BOÎTE 'LA SIRÈNE ET LE NAVIRE', VERS 1948

Pour le même modèle :  
C. et C. Boutonnet, R. Ortiz, *Line Vautrin*, catalogue  
d'exposition, L'Arc en Seine, Paris, 6 décembre  
2002-31 janvier 2003, p. 27.  
*Line Vautrin, 100 years of magnitude*, catalogue  
d'exposition, Maison Gérard, New York, 16 mai-21  
juin 2013, n. 18.

---

## LOT 68

BOÎTE 'UNE MAIN ET DES POISSONS',  
VERS 1946-1947

Pour le même modèle :

*Secrets de bijoux : Line Vautrin*, catalogue d'exposition, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 10 mars-30 mai 1999, p. 46, n. 87.  
C. et C. Boutonnet, R. Ortiz, *Line Vautrin*, catalogue d'exposition, L'Arc en Seine, Paris, 6 décembre 2002-31 janvier 2003, p. 26.

A. Bokelberg, *Line Vautrin : Poesie in Metall*, catalogue d'exposition, Museum für Kunst und Gewerbe, Hambourg, 16 avril-29 juin 2003, p. 79, n. 10.

*Line Vautrin, 100 years of magnitude*, catalogue d'exposition, Maison Gérard, New York, 16 mai-21 juin 2013, n. p., n. 17.

---

## LOT 69

BROCHE 'POISSONS JUMEAUX', VERS 1945

Pour une variante sur le même thème :

L. Vautrin et P. Mauriès, *Line Vautrin. Bijoux et objets*, Thames & Hudson, Londres, 1992, p. 95.  
A. Bokelberg, *Line Vautrin : Poesie in Metall*, catalogue d'exposition, Museum für Kunst und Gewerbe, Hambourg, 16 avril-29 juin 2003, p. 136-137, n. 103.

---

## LOT 71

BOÎTE 'LES FILLES DE NEPTUNE', VERS 1955

Pour le même modèle :

*Line Vautrin. 100 years of magnitude*, Maison Gérard, New York, juin 2013, n. p., n. 30.

---

## LOT 72

VIDE-POCHE 'AMMONITE', VERS 1945

Pour une variante sur le même thème :

A. Bokelberg, *Line Vautrin : Poesie in Metall*, catalogue d'exposition, Museum für Kunst und Gewerbe, Hambourg, 16 avril-29 juin 2003, p. 57, 73, n. 2.

---

## LOT 79

COLLIER, VERS 1980

Pour le même modèle :

L. Vautrin et P. Mauriès, *Line Vautrin. Bijoux et objets*, Thames & Hudson, Londres, 1992, p. 69.

---

## LOT 81

MIROIR 'SOLEIL N. 0', LE MODÈLE CRÉÉ  
VERS 1955

Pour le même modèle :

P. Mauriès, *Line Vautrin, Miroirs*, catalogue d'exposition, Le promeneur/Galerie Chastel Maréchal, Paris, 10 septembre-10 octobre 2004, p. 104-105.

---

## LOT 82

BRACELET 'LES FILLES DE NEPTUNE',  
VERS 1955

Pour le même modèle :

*Line Vautrin : Poesie in Metall*, catalogue d'exposition, Museum für Kunst und Gewerbe, 16 avril-29 juin 2003, Hambourg, 2003, p. 147, n. 119.

---

## LOT 83

ENSEMBLE DE CINQ BOÎTES 'LES FILLES  
DE NEPTUNE', VERS 1955

Pour le même modèle :

*Line Vautrin. 100 years of magnitude*, catalogue d'exposition, Maison Gérard, New York, juin 2013, n. p., n. 31.

Pour le même modèle en une seule boîte :

*Line Vautrin. 100 years of magnitude*, catalogue d'exposition, Maison Gérard, New York, juin 2013, n. p., n. 30.

---

## LOT 85

BOÎTE, VERS 1945

Pour le même modèle :

C. et C. Boutonnet, R. Ortiz, *Line Vautrin*, catalogue d'exposition, L'Arc en Seine, Paris, 6 décembre 2002-31 janvier 2003, p. 40.

---

## LOT 87

BOÎTE 'DE LA POUDRE ET DES BALS',  
VERS 1960

Pour le même modèle :

*Line Vautrin, 100 years of magnitude*, catalogue d'exposition, Maison Gérard, New York, 16 mai-21 juin 2013, n. p., n. 48.

---

## LOT 90

COLLIER, VERS 1950

Pour le même modèle :

*Line Vautrin. Bijoux et objets*, Thames & Hudson, Londres, 1992, p. 66-67.

---

## LOT 91

SAUTOIR, VERS 1950

Pour le même modèle :

L. Vautrin et P. Mauriès, *Line Vautrin. Bijoux et objets*, Thames & Hudson, Londres, 1992, p. 66-67.

---

## LOT 92

SAUTOIR, VERS 1950

Pour le même modèle :

L. Vautrin et P. Mauriès, *Line Vautrin. Bijoux et objets*, Thames & Hudson, Londres, 1992, p. 66-67.

---

## LOT 95

BOÎTE 'COFFRE', VERS 1950

Pour un modèle comparable :

L. Vautrin et P. Mauriès, *Line Vautrin. Bijoux et objets*, Thames & Hudson, Londres, 1992, p. 100.  
*Line Vautrin, 100 years of magnitude*, catalogue d'exposition, Maison Gérard, New-York, 6 mai-21 juin 2013, n. 32.

---

## LOT 96

MIROIR 'BOUDOIR', VERS 1967

Pour le même modèle :

P. Mauriès, *Line Vautrin, Miroirs*, catalogue d'exposition, Le promeneur/Galerie Chastel Maréchal, Paris, 10 septembre-10 octobre 2004, p. 92-93.

---

## LOT 97

COLLIER 'IL COURT, IL COURT, LE FURET',  
VERS 1945-1950

Pour le même modèle :

L. Vautrin et P. Mauriès, *Line Vautrin. Bijoux et objets*, Thames & Hudson, Londres, 1992, p. 38-39, 104.

---

## LOT 98

BOÎTE 'SOIS RADIEUX COMME LE SOLEIL  
DE MIDI', VERS 1950

Pour une variante sur le même thème :

L. Vautrin et P. Mauriès, *Rébus*, Le promeneur, Paris, 1994, n. p., n. 15.

---

## LOT 100

POUDRIER 'L'ALPHABET ARMÉNIEN',  
VERS 1946

Pour le même modèle :

C. et C. Boutonnet, R. Ortiz, *Line Vautrin*, catalogue d'exposition, L'Arc en Seine, Paris, 6 décembre 2002-31 janvier 2003, p. 26.

A. Bokelberg, *Line Vautrin : Poesie in Metall*, catalogue d'exposition, Museum für Kunst und Gewerbe, Hambourg, 16 avril-29 juin 2003, p. 85, n. 17.

---

## LOT 101

BRACELET 'DANTE', VERS 1945

Pour le même modèle :

*Secret de bijoux, Line Vautrin*, catalogue d'exposition, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 10 mars-30 mai 1999 p. 38, n. 35 cité.

C. et C. Boutonnet, R. Ortiz, *Line Vautrin*, catalogue d'exposition, L'Arc en Seine, Paris, 6 décembre 2002-31 janvier 2003, p. 36.

A. Bokelberg, *Line Vautrin : Poesie in Metall*, catalogue d'exposition, Museum für Kunst und Gewerbe, Hambourg, 16 avril-29 juin 2003, p. 149, n. 123.

---

## LOT 102

BRACELET 'LES SEPT PÉCHÉS CAPITAUX',  
VERS 1945-1946

Pour le même modèle :

C. et C. Boutonnet, R. Ortiz, *Line Vautrin*, catalogue d'exposition, L'Arc en Seine, Paris, 6 décembre 2002-31 janvier 2003, p. 30.

A. Bokelberg, *Line Vautrin : Poesie in Metall*, catalogue d'exposition, Museum für Kunst und Gewerbe, Hambourg, 16 avril-29 juin 2003, p. 97, n. 37.

---

## LOT 103

BRACELET 'LES SEPT PÉCHÉS CAPITAUX',  
VERS 1945-1946

Pour le même modèle :

C. et C. Boutonnet, R. Ortiz, *Line Vautrin*, catalogue d'exposition, L'Arc en Seine, Paris, 6 décembre 2002-31 janvier 2003, p. 30.

A. Bokelberg, *Line Vautrin : Poesie in Metall*, catalogue d'exposition, Museum für Kunst und Gewerbe, Hambourg, 16 avril-29 juin 2003, p. 97, n. 37.

---

## LOT 104

BOÎTE 'LES SEPT PÉCHÉS CAPITAUX', VERS  
1945-1946

Pour le même modèle :

*Secret de bijoux, Line Vautrin*, catalogue d'exposition, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 10 mars-30 mai 1999, p. 46, n. 92 cité.

C. et C. Boutonnet, R. Ortiz, *Line Vautrin*, catalogue d'exposition, L'Arc en Seine, Paris, 6 décembre 2002-31 janvier 2003, p. 10.

A. Bokelberg, *Line Vautrin : Poesie in Metall*, catalogue d'exposition, Museum für Kunst und Gewerbe, Hambourg, 16 avril-29 juin 2003, p. 97, n. 36.

---

## LOT 105

BOÎTE 'LIVRE', VERS 1950

Pour le même modèle :

*Line Vautrin, 100 years of magnitude*, catalogue d'exposition, Maison Gérard, New York, 16 mai-21 juin 2013, n. p., n. 63.

---

## LOT 106

PLUME ET ENCRICRIER, VERS 1955

Pour le même modèle :

G. Moro, 'Line Vautrin, behind the sorcerer's looking glass', *Echoes*, Barnstable, août 2000, vol. 9, n. 1, p. 62.

P. Mauriès, *Line Vautrin, Miroirs*, catalogue d'exposition, Le promeneur/Galerie Chastel Maréchal, Paris, 10 septembre-10 octobre 2004, p. 96.

---

## LOT 107

PRESSE-PAPIERS 'LA CÈNE', VERS 1945

Pour le même modèle :

*Secret de bijoux, Line Vautrin*, catalogue d'exposition, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 10 mars-30 mai 1999 p. 46, n. 94 cité.

C. et C. Boutonnet, R. Ortiz, *Line Vautrin*, catalogue d'exposition, L'Arc en Seine, Paris, 6 décembre 2002-31 janvier 2003, p. 10.

*Line Vautrin : Poesie in Metall*, Museum für Kunst und Gewerbe, Hambourg, 16 avril-29 juin 2003, p. 141, n. 110.

---

## LOT 108

POUDRIER 'POUR TOI MON AMOUR',  
VERS 1946

Pour le même modèle :

G. Moro, 'Line Vautrin, behind the sorcerer's looking glass', *Echoes*, Barnstable, août 2000, vol. 9, n. 1, p. 63.

C. et C. Boutonnet, R. Ortiz, *Line Vautrin*, catalogue d'exposition, L'Arc en Seine, Paris, 6 décembre 2002-31 janvier 2003, p. 24.

A. Bokelberg, *Line Vautrin : Poesie in Metall*, catalogue d'exposition, Museum für Kunst und Gewerbe, Hambourg, 16 avril-29 juin 2003, p. 77, n. 7.

---

## LOT 109

BRACELET 'ICARE', VERS 1946

Pour une variante sur le même thème :

A. Bokelberg, *Line Vautrin : Poesie in Metall*, catalogue d'exposition, Museum für Kunst und Gewerbe, Hambourg, 16 avril-29 juin 2003, p. 123, n. 77.

*Line Vautrin, 100 years of magnitude*, catalogue d'exposition, Maison Gérard, New York, 16 mai-21 juin 2013, n. p., n. 54, 55.

---

## LOT 110

BOÎTE 'IL PLEURE DANS MON CŒUR  
COMME IL PLEUT SUR LA VILLE', VERS 1950

Pour le même modèle :

L. Vautrin et P. Mauriès, *Line Vautrin. Bijoux et objets*, Thames & Hudson, Londres, 1992, p. 42. *Secret de bijoux, Line Vautrin*, catalogue d'exposition, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 10 mars-30 mai 1999 p. 39, citée n. 44.

C. et C. Boutonnet, R. Ortiz, *Line Vautrin*, catalogue d'exposition, L'Arc en Seine, Paris, 6 décembre 2002-31 janvier 2003, p. 18.

---

## LOT 112

BOÎTE 'LA PRIÈRE DE SAINT FRANÇOIS  
D'ASSISE', VERS 1946

Pour le même modèle :

C. et C. Boutonnet, R. Ortiz, *Line Vautrin*, catalogue d'exposition, L'Arc en Seine, Paris, 6 décembre 2002-31 janvier 2003, p. 11.

A. Bokelberg, *Line Vautrin : Poesie in Metall*, catalogue d'exposition, Museum für Kunst und Gewerbe, Hambourg, 16 avril-29 juin 2003, p. 75, n. 5.

*Line Vautrin, 100 years of magnitude*, catalogue d'exposition, Maison Gérard, New York, 16 mai-21 juin 2013, n. p., n. 64, 65.

---

## LOT 113

COLLIER 'CROIX DU SAINT ESPRIT',  
VERS 1940

Pour le même modèle :

*Secret de bijoux, Line Vautrin*, catalogue d'exposition, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 10 mars-30 mai 1999, p. 45, n. 78 cité.

---

## LOT 115

POUDRIER 'LA BALAYEUSE DU SACRÉ-  
CŒUR', VERS 1946-1947

Pour le même modèle :

A. Bokelberg, *Line Vautrin : Poesie in Metall*, catalogue d'exposition, Museum für Kunst und Gewerbe, Hambourg, 16 avril-29 juin 2003, p. 95, n. 34.

---

## LOT 116

BOÎTE 'FAUBOURG SAINT-HONORÉ',  
VERS 1945

Pour une variante sur le même thème :

*Line Vautrin, 100 years of magnitude*, catalogue d'exposition, Maison Gérard, New York, 16 mai-21 juin 2013, n. p., n. 61, 62.

---

## LOT 117

ENSEMBLE DE TROIS BOÎTES 'FAUBOURG  
SAINT-HONORÉ', VERS 1945

Pour le même modèle :

P. Mauriès, *Line Vautrin, Miroirs*, catalogue d'exposition, Le promeneur/Galerie Chastel Maréchal, Paris, 10 septembre-10 octobre 2004, p. 29.

*Line Vautrin, 100 years of magnitude*, catalogue d'exposition, Maison Gérard, New-York, 16 mai-21 juin 2013, n. 62.

---

## LOT 118

BOÎTE 'LES PORTES DE PARIS', VERS 1945

Pour une variante sur le même thème :

*Secret de bijoux, Line Vautrin*, catalogue d'exposition, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 10 mars-30 mai 1999, p. 37, n. 33 citée.

A. Bokelberg, *Line Vautrin : Poesie in Metall*, catalogue d'exposition, Museum für Kunst und Gewerbe, Hambourg, 16 avril-29 juin 2003, p. 59, 113, n. 62.

---

## LOT 119

MIROIR 'SOLEIL TORSADÉ', VERS 1960

Pour le même modèle :

P. Mauriès, *Line Vautrin, Miroirs*, catalogue d'exposition, Le promeneur/Galerie Chastel Maréchal, Paris, 10 septembre-10 octobre 2004, p. 40.

---

## LOT 120

RÈGLE, 'LOUVRE', VERS 1946-1948

Pour le même modèle :

C. et C. Boutonnet, R. Ortiz, *Line Vautrin*, catalogue d'exposition, L'Arc en Seine, Paris, 6 décembre-31 janvier 2003, p. 8.

A. Bokelberg, *Line Vautrin : Poesie in Metall*, catalogue d'exposition, Museum für Kunst und Gewerbe, Hambourg, 16 avril-29 juin 2003, p. 95, n. 35.

---

## LOT 121

POUDRIER 'TRIANON' OU 'LES PAVÉS  
DU ROI', VERS 1946

Pour le même modèle :

*Line Vautrin. Bijoux et objets*, Thames & Hudson, Londres, 1992, p. 98.

*Secret de bijoux, Line Vautrin*, catalogue d'exposition, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 10 mars-30 mai 1999, p. 42, cité n. 66. C. et C. Boutonnet, R. Ortiz, *Line Vautrin*, catalogue d'exposition, L'Arc en Seine, Paris, 6 décembre 2002-31 janvier 2003, p. 15.

A. Bokelberg, *Line Vautrin : Poesie in Metall*, Museum für Kunst und Gewerbe, Hambourg, 16 avril-29 juin 2003, p. 67, 73, n. 1.

*Line Vautrin. 100 years of magnitude*, Maison Gérard, New York, juin 2013, n. p., n. 23.

---

## LOT 122

BOÎTE 'LA VILLE ET LA CAMPAGNE',  
VERS 1950

Pour le même modèle :

P. Mauriès et L. Vautrin, *Miroirs*, catalogue d'exposition, Le promeneur/Galerie Chastel Maréchal, Paris, 10 septembre-10 octobre 2004, p. 11.

*Line Vautrin, 100 years of magnitude*, catalogue d'exposition, Maison Gérard, New York, 16 mai-21 juin 2013, n. p., n. 42.

---

## LOT 123

BOÎTE 'HEUREUX PARMILA FOULE',  
VERS 1945

Pour le même modèle :

*Line Vautrin, 100 years of magnitude*, catalogue d'exposition, Maison Gérard, New York, 16 mai-21 juin 2013, n. p., n. 43, 56.

---

## LOT 124

BRACELET 'LES VINGT ARRONDISSEMENTS  
DE PARIS', VERS 1945

Pour le même modèle :

A. Bokelberg, *Line Vautrin : Poesie in Metall*, catalogue d'exposition, Museum für Kunst und Gewerbe, Hambourg, 16 avril-29 juin 2003, p. 137, n. 102.

Pour un dessin du modèle :

L. Vautrin et P. Mauriès, *Rébus*, Le promeneur, Paris, 1994, n. 35 à 39.

---

## LOT 125

BROCHE 'LES PORTES DE PARIS', VERS 1945

Pour le même modèle :

*Secret de bijoux, Line Vautrin*, catalogue d'exposition, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 10 mars-30 mai 1999, p. 37, n. 33 citée.

A. Bokelberg, *Line Vautrin : Poesie in Metall*, catalogue d'exposition, Museum für Kunst und Gewerbe, Hambourg, 16 avril-29 juin 2003, p. 59, 113, n. 62.

---

## LOT 128

MIROIR, VERS 1955

Pour le même modèle :

P. Mauriès, *Line Vautrin, Miroirs*, catalogue d'exposition, Le promeneur/Galerie Chastel Maréchal, Paris, 10 septembre-10 octobre 2004, p. 14.

---

## LOT 129

POUDRIER 'FEUILLE', VERS 1955-1960

Pour des variantes sur le même thème :

L. Vautrin et P. Mauriès, *Line Vautrin. Bijoux et objets*, Thames & Hudson, Londres, 1992, p. 41. C. et C. Boutonnet, R. Ortiz, *Line Vautrin*, catalogue d'exposition, L'Arc en Seine, Paris, 6 décembre 2002-31 janvier 2003, p. 6.

---

## LOT 130

BOÎTE 'LOUP', VERS 1950

Pour le même modèle :

L. Vautrin et P. Mauriès, *Line Vautrin. Bijoux et objets*, Thames & Hudson, Londres, 1992, couverture, p. 100.

C. et C. Boutonnet, R. Ortiz, *Line Vautrin*, catalogue d'exposition, L'Arc en Seine, Paris, 6 décembre 2002-31 janvier 2003, p. 19.

P. Mauriès, L. Vautrin, *Miroirs*, catalogue d'exposition, Le promeneur-Galerie Chastel Maréchal, Paris, 10 septembre-10 octobre 2004, p. 11.

---

## LOT 131

VIDE-POCHE 'FEUILLE', VERS 1955-1960

Pour des variantes sur le même thème :

L. Vautrin et P. Mauriès, *Line Vautrin. Bijoux et objets*, Thames & Hudson, Londres, 1992, p. 41. C. et C. Boutonnet, R. Ortiz, *Line Vautrin*, catalogue d'exposition, L'Arc en Seine, Paris, 6 décembre 2002-31 janvier 2003, p. 6.

---

## LOT 132

POUDRIER 'FEUILLE', VERS 1950-1960

Pour le même modèle :

L. Vautrin et P. Mauriès, *Line Vautrin. Bijoux et objets*, Thames & Hudson, Londres, 1992, p. 100.  
C. et C. Boutonnet, R. Ortiz, *Line Vautrin*, catalogue d'exposition, L'Arc en Seine, Paris, 6 décembre 2002-31 janvier 2003, p. 6.

---

## LOT 133

POUDRIER 'FEUILLE', VERS 1955-1960

Pour le même modèle :

L. Vautrin et P. Mauriès, *Line Vautrin. Bijoux et objets*, Thames & Hudson, Londres, 1992, couverture, p. 41.  
C. et C. Boutonnet, R. Ortiz, *Line Vautrin*, catalogue d'exposition, L'Arc en Seine, Paris, 6 décembre 2002-31 janvier 2003, p. 6.

---

## LOT 136

BOÎTE 'OPHÉLIE', VERS 1950

Pour une variante sur le même thème :

C. et C. Boutonnet, R. Ortiz, *Line Vautrin*, catalogue d'exposition, L'Arc en Seine, Paris, 6 décembre 2002-31 janvier 2003, p. 12.

---

## LOT 138

BOÎTE 'LES ROSEAUX AUX TÊTES HUMAINES', VERS 1945

Pour le même modèle :

*Line Vautrin, 100 years of magnitude*, catalogue d'exposition, Maison Gérard, New York, 16 mai-21 juin 2013, n. p., n. 46.

---

## LOT 139

COLLIER 'VERTÈBRES', VERS 1945

Pour le même modèle :

L. Vautrin et P. Mauriès, *Line Vautrin. Bijoux et objets*, Thames & Hudson, Londres, 1992, p. 54-55.  
G. Moro, 'Line Vautrin, behind the sorcerer's looking glass', *Echoes*, Barnstable, août 2000, vol. 9, n. 1, p. 64.  
C. et C. Boutonnet, R. Ortiz, *Line Vautrin*, catalogue d'exposition, L'Arc en Seine, Paris, 6 décembre 2002-31 janvier 2003, p. 34.  
A. Bokelberg, *Line Vautrin : Poesie in Metall*, catalogue d'exposition, Museum für Kunst und Gewerbe, Hambourg, 16 avril-29 juin 2003, p. 129, n. 89.

---

## LOT 140

BOÎTE 'LES ROSEAUX AUX TÊTES HUMAINES', VERS 1945

Pour le même modèle :

*Line Vautrin, 100 years of magnitude*, catalogue d'exposition, Maison Gérard, New York, 16 mai-21 juin 2013, n. p., n. 46.

---

## LOT 141

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLE 'FEUILLES', VERS 1945

Pour une variante sur le même thème :

C. et C. Boutonnet, R. Ortiz, *Line Vautrin*, catalogue d'exposition, L'Arc en Seine, Paris, 6 décembre 2002-31 janvier 2003, p. 6.

---

## LOT 142

COLLIER 'LES RENARDS', VERS 1950

Pour le même modèle :

C. et C. Boutonnet, R. Ortiz, *Line Vautrin*, catalogue d'exposition, L'Arc en Seine, Paris, 6 décembre 2002-31 janvier 2003, p. 28.

---

## LOT 143

POUDRIER 'LE LOUP ET LE RENARD', VERS 1946

Pour le même modèle :

L. Vautrin et P. Mauriès, *Line Vautrin. Bijoux et objets*, Thames & Hudson, Londres, 1992, p. 8.  
A. Bokelberg, *Line Vautrin : Poesie in Metall*, catalogue d'exposition, Museum für Kunst und Gewerbe, Hambourg, 16 avril-29 juin 2003, p. 87, n. 21.

---

## LOT 146

POUDRIER 'À DÉCHIFFRER À L'ÉGAL DE MON CŒUR', VERS 1945

Pour une variante sur le même thème :

L. Vautrin et P. Mauriès, *Rébus*, éditions Le promeneur, Paris, 1994, n. 11.  
*Secret de Bijoux : Line Vautrin*, catalogue d'exposition, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 10 mars-30 mai 1999, p. 34, n. 9.  
A. Bokelberg, *Line Vautrin : Poesie in Metall*, catalogue d'exposition, Museum für Kunst und Gewerbe, Hambourg, 16 avril-29 juin 2003, p. 109, n. 55.  
*Line Vautrin, 100 years of magnitude*, catalogue d'exposition, Maison Gérard, New York, 16 mai-21 juin 2013, n. p., n. 51.

---

## LOT 147

BOÎTE 'AIME TANT ET PLUS', VERS 1955

Pour le même modèle :

*Line Vautrin, 100 years of magnitude*, catalogue d'exposition, Maison Gérard, New York, 16 mai-21 juin 2013, n. 6.

---

## LOT 148

POUDRIER 'SOURIEZ, SOURIEZ TOUJOURS', VERS 1945

Pour le même modèle :

C. et C. Boutonnet, R. Ortiz, *Line Vautrin*, catalogue d'exposition, L'Arc en Seine, Paris, 6 décembre 2002-31 janvier 2003, p. 14.  
*Secret de bijoux, Line Vautrin*, catalogue d'exposition, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 10 mars-30 mai 1999, p. 53, n. 146 cité.

---

## LOT 149

BOÎTE 'L'OISIVETÉ EST LA MÈRE DE TOUS LES VICES', VERS 1952-1955

Pour une variante sur le même thème :

C. et C. Boutonnet, R. Ortiz, *Line Vautrin*, catalogue d'exposition, L'Arc en Seine, Paris, 6 décembre 2002-31 janvier 2003, p. 41.  
A. Bokelberg, *Line Vautrin : Poesie in Metall*, catalogue d'exposition, Museum für Kunst und Gewerbe, Hambourg, 16 avril-29 juin 2003, p. 107, n. 54.

---

## LOT 150

MIROIR 'TUDOR', GRAND MODÈLE, VERS 1960

Pour le même modèle :

*Maison & Jardin*, Paris, décembre 1956-janvier 1957, numéro spécial, couverture.  
P. Mauriès, L. Vaurin, *Miroirs*, catalogue d'exposition, Le promeneur-Galerie Chastel Maréchal, Paris, 10 septembre-10 octobre 2004, p. 15, 30.

---

## LOT 151

MIROIR 'TUDOR', PETIT MODÈLE, VERS 1960

Pour le même modèle :

*Maison & Jardin*, Paris, décembre 1956-janvier 1957, numéro spécial, couverture.  
P. Mauriès, *Line Vautrin, Miroirs*, catalogue d'exposition, Le promeneur/Galerie Chastel-Maréchal, Paris, 10 septembre-10 octobre 2004, p. 15, 30.

---

## LOT 157

BROCHE, VERS 1955

Pour le même modèle :

P. Mauriès, *Line Vautrin, Miroirs*, catalogue d'exposition, Le promeneur/Galerie Chastel-Maréchal, Paris, 10 septembre-10 octobre 2004, p. 34.

---

## LOT 158

CEUF, VERS 1950

Pour des modèles comparables :

P. Mauriès, *Line Vautrin, Miroirs*, catalogue d'exposition, Le promeneur/ Galerie Chastel Maréchal, Paris, 10 septembre-10 octobre 2004, p. 24

## LOT 160

MIROIR 'TRÈFLE', VERS 1960

Pour le même modèle :

A. Bokelberg, *Line Vautrin : Poesie in Metall*, catalogue d'exposition, Museum für Kunst und Gewerbe, Hambourg, 16 avril-29 juin 2003, p. 163, n. 144.

P. Mauriès, *Line Vautrin, Miroirs*, catalogue d'exposition, Le promeneur/Galerie Chastel Maréchal, Paris, 10 septembre-10 octobre 2004, p. 48-49.

## LOT 162

ENSEMBLE DE DEUX BROCHES 'ABEILLE',  
VERS 1945

Pour une variante sur le même thème :

L. Vautrin et P. Mauriès, *Line Vautrin. Bijoux et objets*, Thames & Hudson, Londres, 1992, p. 31.

## LOT 163

BROCHE, VERS 1955

Pour le même modèle :

P. Mauriès, *Line Vautrin, Miroirs*, catalogue d'exposition, Le promeneur/Galerie Chastel Maréchal, Paris, 10 septembre-10 octobre 2004, p. 34.

## LOT 165

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE  
'AMMONITE', VERS 1950

Pour un dessin du modèle :

*Comoedia*, Paris, 13 mai 1944, n°148-149, p. 3.

## LOT 166

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE  
'VACHE GRASSE' ET 'VACHE MAIGRE',  
VERS 1950

Pour le même modèle :

L. Vautrin et P. Mauriès, *Line Vautrin. Bijoux et objets*, Thames & Hudson, Londres, 1992, p. 50.

## LOT 170

BRACELET 'LES PLANÈTES', VERS 1945

Pour le même modèle :

C. et C. Boutonnet, R. Ortiz, *Line Vautrin*, catalogue d'exposition, L'Arc en Seine, Paris, 6 décembre 2002-31 janvier 2003, p. 38.

A. Bokelberg, *Line Vautrin : Poesie in Metall*, catalogue d'exposition, Museum für Kunst und Gewerbe, Hambourg, 16 avril-29 juin 2003, p. 49, 141, n. 109.

## LOT 172

DOUBLE BROCHE 'LES GRENOUILLES',  
VERS 1950-1955

Pour le même modèle :

L. Vautrin et P. Mauriès, *Line Vautrin. Bijoux et objets*, Thames & Hudson, Londres, 1992, p. 96.

## LOT 173

COLLIER, VERS 1950

Pour le même modèle :

L. Vautrin et P. Mauriès, *Line Vautrin. Bijoux et objets*, Thames & Hudson, Londres, 1992, p. 66-67.

## LOT 174

BROCHE, VERS 1950

Pour le même modèle :

P. Mauriès, *Line Vautrin, Miroirs*, catalogue d'exposition, Le promeneur/Galerie Chastel Maréchal, Paris, 10 septembre-10 octobre 2004, p. 34.

## LOT 175

MIROIR 'ROMAIN', VERS 1950

Pour le même modèle :

*Maison & Jardin*, Paris, décembre 1956-janvier 1957, numéro spécial, couverture.

L. Vautrin et P. Mauriès, *Line Vautrin. Bijoux et objets*, Thames & Hudson, Londres, 1992, p. 90, 107.

G. Moro, 'Line Vautrin, behind the sorcerer's looking glass', *Echoes*, Barnstable, août 2000, vol. 9, n. 1, p. 62.

P. Mauriès, *Line Vautrin, Miroirs*, catalogue d'exposition, Le promeneur/Galerie Chastel Maréchal, Paris, 10 septembre-10 octobre 2004, p. 15, 21, 26.

## LOT 176

BRACELET 'ICARE', VERS 1946

Pour des variantes sur le même thème :

A. Bokelberg, *Line Vautrin : Poesie in Metall*, catalogue d'exposition, Museum für Kunst und Gewerbe, Hambourg, 16 avril-29 juin 2003, p. 123, n. 77.

*Line Vautrin, 100 years of magnitude*, catalogue d'exposition, Maison Gérard, New York, 16 mai-21 juin 2013, n. p., n. 54, 55.

## LOT 177

BROCHE 'POMONE', VERS 1950

Pour le même modèle :

L. Vautrin et P. Mauriès, *Line Vautrin. Bijoux et objets*, Thames & Hudson, Londres, 1992, p. 54, 105.

*Secret de bijoux, Line Vautrin*, catalogue d'exposition, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 10 mars-30 mai 1999, p. 42, n. 59.

C. et C. Boutonnet, R. Ortiz, *Line Vautrin*, catalogue d'exposition, L'Arc en Seine, Paris, 6 décembre 2002-31 janvier 2003, p. 34.

## LOT 179

MIROIR 'FOLIE' OU 'LE SOLEIL À RENDEZ-VOUS AVEC LA LUNE', VERS 1958

Pour le même modèle :

P. Jahan, 'Chez Line Vautrin, artisane de Paris', *Plaisir de France*, octobre 1956, p. 53.

P. Mauriès, *Line Vautrin, Miroirs*, catalogue d'exposition, Le promeneur/Galerie Chastel-Maréchal, Paris, 10 septembre-10 octobre 2004, p. 58-59, quatrième de couverture.

## LOT 180

VIDE-POCHE 'OPHÉLIE', VERS 1955

Pour le même modèle :

C. et C. Boutonnet, R. Ortiz, *Line Vautrin*, catalogue d'exposition, L'Arc en Seine, Paris, 6 décembre 2002-31 janvier 2003, p. 12.

## LOT 182

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLE 'AMMONITE',  
VERS 1950

Pour un dessin du modèle :

*Comoedia*, Paris, 13 mai 1944, n°148-149, p. 3.

## LOT 183

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLE CLOCHES  
DE PÂQUES', VERS 1946

Pour le même modèle :

A. Bokelberg, *Line Vautrin : Poesie in Metall*, catalogue d'exposition, Museum für Kunst und Gewerbe, Hambourg, 16 avril-29 juin 2003, p. 151, n. 126.

## LOT 184

BRACELET-MANCHETTE 'LA PAROLE EST D'ARGENT MAIS LE SILENCE EST D'OR', VERS 1952

Pour une variante sur le même thème :

L. Vautrin et P. Mauriès, *Line Vautrin. Bijoux et objets*, Thames & Hudson, Londres, 1992, p. 87. *Secret de bijoux, Line Vautrin*, catalogue d'exposition, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 10 mars-30 mai 1999 p. 53, 54, n. 148, 151 citée. A. Bokelberg, *Line Vautrin : Poesie in Metall*, catalogue d'exposition, Museum für Kunst und Gewerbe, Hambourg, 16 avril-29 juin 2003, p. 109, n. 56.

Pour un dessin du modèle :

L. Vautrin et P. Mauriès, *Rébus*, Le promeneur, Paris, 1994, n. 3.

## LOT 186

COLLIER 'PETIT POISSON DEVIENDRA GRAND', VERS 1945

Pour le même modèle :

*Secret de bijoux, Line Vautrin*, catalogue d'exposition, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 10 mars-30 mai 1999 p. 53-54, n. 149 cité. C. et C. Boutonnet, R. Ortiz, *Line Vautrin*, catalogue d'exposition, L'Arc en Seine, Paris, 6 décembre 2002-31 janvier 2003, p. 28.

## LOT 188

POUDRIER 'LA TRANSHUMANCE', VERS 1945

Pour une variante sur le même thème :

A. Bokelberg, *Line Vautrin : Poesie in Metall*, catalogue d'exposition, Museum für Kunst und Gewerbe, Hambourg, 16 avril-29 juin 2003, p. 79, n.11.

## LOT 189

COLLIER 'LES POISSONS JUMENTAUX', VERS 1949

Pour une variante sur le même thème :

L. Vautrin et P. Mauriès, *Line Vautrin. Bijoux et objets*, Thames & Hudson, Londres, 1992, p. 95. A. Bokelberg, *Line Vautrin : Poesie in Metall*, catalogue d'exposition, Museum für Kunst und Gewerbe, Hambourg, 16 avril-29 juin 2003, p. 137, n. 103.

## LOT 190

BOÎTE 'EMPREINTE', VERS 1950

Pour le même modèle :

*Line Vautrin, 100 years of magnitude*, catalogue d'exposition, Maison Gérard, New York, 16 mai-21 juin 2013, n. p., n. 11.

Pour une variante sur le même thème :

*Secrets de bijoux : Line Vautrin et onze créateurs d'aujourd'hui*, catalogue d'exposition, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 10 mars-30 mai 1999, p. 29, p. 53, n. 145 cité.

## LOT 191

POUDRIER 'M'INSPIRA LE RETOUR VERS TOI', VERS 1945

Pour le même modèle :

G. Moro, 'Line Vautrin, behind the sorcerer's looking glass', *Echoes*, Barnstable, août 2000, vol. 9, n. 1, p. 63. *Line Vautrin, 100 years of magnitude*, catalogue d'exposition, Maison Gérard, New York, 16 mai-21 juin 2013, n. p., n. 10.

## LOT 194

BOÎTE 'LE MARCHAND DE BALLON', VERS 1955

Pour une variante sur le même thème :

C. et C. Boutonnet, R. Ortiz, *Line Vautrin*, catalogue d'exposition, L'Arc en Seine, Paris, 6 décembre 2002-31 janvier 2003, p. 14, 42. A. Bokelberg, *Line Vautrin : Poesie in Metall*, catalogue d'exposition, Museum für Kunst und Gewerbe, Hambourg, 16 avril-29 juin 2003, p. 93, n. 31.

## LOT 195

MIROIR 'SEQUINS', VERS 1961

Pour le même modèle :

P. Mauriès, *Line Vautrin, Miroirs*, catalogue d'exposition, Le promeneur/Galerie Chastel Maréchal, Paris, 10 septembre-10 octobre 2004, p. 40, 74-75.

## LOT 196

COLLIER, VERS 1960

Pour le même modèle :

L. Vautrin et P. Mauriès, *Line Vautrin. Bijoux et objets*, Thames & Hudson, Londres, 1992, p. 80.

## LOT 197

COLLIER 'BARBE BLEUE', VERS 1945

Pour le même modèle :

L. Vautrin et P. Mauriès, *Line Vautrin. Bijoux et objets*, Thames & Hudson, Londres, 1992, p. 38-39. *Secret de bijoux, Line Vautrin*, catalogue d'exposition, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 10 mars-30 mai 1999, p. 40, n. 46 citée. C. et C. Boutonnet, R. Ortiz, *Line Vautrin*, catalogue d'exposition, L'Arc en Seine, Paris, 6 décembre 2002-31 janvier 2003, p. 30. A. Bokelberg, *Line Vautrin : Poesie in Metall*, catalogue d'exposition, Museum für Kunst und Gewerbe, Hambourg, 16 avril-29 juin 2003, p. 133, n. 96.

## LOT 200

BRACELET, VERS 1960

Pour le même modèle :

L. Vautrin et P. Mauriès, *Line Vautrin. Bijoux et objets*, Thames & Hudson, Londres, 1992, p. 40.

## LOT 206

COLLIER 'BERTHE AUX GRANDS PIEDS', VERS 1945

Pour le même modèle :

L. Vautrin et P. Mauriès, *Line Vautrin. Bijoux et objets*, Thames & Hudson, Londres, 1992, p. 53. *Secret de bijoux, Line Vautrin*, catalogue d'exposition, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 10 mars-30 mai 1999, p. 30, 40, n. 48. A. Bokelberg, *Line Vautrin : Poesie in Metall*, catalogue d'exposition, Museum für Kunst und Gewerbe, Hambourg, 16 avril-29 juin 2003, p. 65 et 129, n. 88.

## LOT 208

MIROIR 'MAZARIN', VERS 1955

Pour le même modèle :

*Secret de bijoux, Line Vautrin*, catalogue d'exposition, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 10 mars-30 mai 1999, p. 57, n. 171 cité. P. Mauriès, L. Vaurin, *Miroirs*, catalogue d'exposition, Le promeneur-Galerie Chastel Maréchal, Paris, 10 septembre-10 octobre 2004, p. 40, 56-57.

## LOT 209

BOÎTE 'J'AI GRAND APPETIT DE VOUS', VERS 1950

Pour le même modèle :

L. Vautrin et P. Mauriès, *Line Vautrin. Bijoux et objets*, Thames & Hudson, Londres, 1992, p. 46. *Secret de bijoux, Line Vautrin*, catalogue d'exposition, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 10 mars-30 mai 1999 p. 29, 35, n. 18 citée. C. et C. Boutonnet, R. Ortiz, *Line Vautrin*, catalogue d'exposition, L'Arc en Seine, Paris, 6 décembre 2002-31 janvier 2003, p. 4. A. Bokelberg, *Line Vautrin : Poesie in Metall*, catalogue d'exposition, Museum für Kunst und Gewerbe, Hambourg, 16 avril-29 juin 2003, p. 111, n. 60. P. Mauriès, *Line Vautrin, Miroirs*, catalogue d'exposition, Le promeneur/Galerie Chastel Maréchal, Paris, 10 septembre-10 octobre 2004, p. 11.

Pour un dessin du modèle :

L. Vautrin et P. Mauriès, *Rébus*, Le promeneur, Paris, 1994, n. p., n. 8.

## LOT 214

BOÎTE 'OBÉISSANT PASSIONNÉMENT',  
VERS 1946-1948

Pour le même modèle :

C. et C. Boutonnet, R. Ortiz, *Line Vautrin*, catalogue d'exposition, L'Arc en Seine, Paris, 6 décembre 2002-31 janvier 2003, p. 12.

A. Bokelberg, *Line Vautrin : Poesie in Metall*, catalogue d'exposition, Museum für Kunst und Gewerbe, Hambourg, 16 avril-29 juin 2003, p. 109, n. 57.

*Line Vautrin, 100 years of magnitude*, catalogue d'exposition, Maison Gérard, New York, 16 mai-21 juin 2013, n. p., n. 4.

Pour une variante sur le même thème :

*Secret de bijoux, Line Vautrin*, catalogue d'exposition, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 10 mars-30 mai 1999 p. 26, 36, n. 22 citée.

## LOT 215

PRESSE-PAPIERS 'OBÉISSANT  
PASSIONNÉMENT', VERS 1946-1947

Pour une variante sur le même thème :

*Secret de bijoux, Line Vautrin*, catalogue d'exposition, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 10 mars-30 mai 1999 p. 26, 36, n. 22 cité.

C. et C. Boutonnet, R. Ortiz, *Line Vautrin*, catalogue d'exposition, L'Arc en Seine, Paris, 6 décembre 2002-31 janvier 2003, p. 12.

A. Bokelberg, *Line Vautrin : Poesie in Metall*, catalogue d'exposition, Museum für Kunst und Gewerbe, Hambourg, 16 avril-29 juin 2003, p. 109, n. 57.

*Line Vautrin, 100 years of magnitude*, catalogue d'exposition, Maison Gérard, New York, 16 mai-21 juin 2013, n. p., n. 4.

## LOT 216

PRESSE-PAPIERS 'CHAQUE ÂGE A SES  
PLAISIRS', VERS 1950

Pour une variante sur le même thème :

L. Vautrin et P. Mauriès, *Line Vautrin. Bijoux et objets*, Thames & Hudson, Londres, 1992, p. 46. *Secret de bijoux, Line Vautrin*, catalogue d'exposition, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 10 mars-30 mai 1999 p. 55, n. 156 citée.

C. et C. Boutonnet, R. Ortiz, *Line Vautrin*, catalogue d'exposition, L'Arc en Seine, Paris, 6 décembre 2002-31 janvier 2003, p. 22.

A. Bokelberg, *Line Vautrin : Poesie in Metall*, catalogue d'exposition, Museum für Kunst und Gewerbe, Hambourg, 16 avril-29 juin 2003, p. 103, n. 47.

Pour un dessin du modèle :

L. Vautrin et P. Mauriès, *Rébus*, Le promeneur, Paris, 1994, n. p., n. 28.

## LOT 217

CENDRIER 'VOUS VOUS DEVEZ DE TRAITER  
EROS COMME UN DIEU, HÂTEZ-VOUS',  
VERS 1950-1959

Pour le même modèle :

L. Vautrin et P. Mauriès, *Line Vautrin. Bijoux et objets*, Thames & Hudson, Londres, 1992, p. 46.

*Secret de bijoux, Line Vautrin*, catalogue d'exposition, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 10 mars-30 mai 1999, p. 37, n. 30 cité.

G. Moro, 'Line Vautrin, behind the sorcerer's looking glass', *Echoes*, Barnstable, août 2000, vol. 9, n. 1, p. 64.

Pour un dessin du modèle :

L. Vautrin et P. Mauriès, *Rébus*, Le promeneur, Paris, 1994, n. p., n. 7.

## LOT 218

POUDRIER 'CŒURS', VERS 1946

Pour une variante sur le même thème :

C. et C. Boutonnet, R. Ortiz, *Line Vautrin*, catalogue d'exposition, L'Arc en Seine, Paris, 6 décembre 2002-31 janvier 2003, p. 39.

A. Bokelberg, *Line Vautrin : Poesie in Metall*, catalogue d'exposition, Museum für Kunst und Gewerbe, Hambourg, 16 avril-29 juin 2003, p. 85, n. 15.

*Line Vautrin, 100 years of magnitude*, catalogue d'exposition, Maison Gérard, New York, 16 mai-21 juin 2013, n. p., n. 41.

## LOT 220

VIDE-POCHE 'EMPREINTE', VERS 1945

Pour le même modèle :

*Secret de bijoux, Line Vautrin*, catalogue d'exposition, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 10 mars-30 mai 1999, p. 29, 53, n. 145.

*Line Vautrin, 100 years of magnitude*, catalogue d'exposition, Maison Gérard, New York, 16 mai-21 juin 2013, n.p., n.11.

## LOT 222

POUDRIER 'L'ORAGE', VERS 1940

Pour une variante sur le même thème :

L. Vautrin et P. Mauriès, *Line Vautrin. Bijoux et objets*, Thames & Hudson, Londres, 1992, p. 35.

## LOT 224

MIROIR 'SOLEIL À POINTES N. 3', VERS 1955

Pour le même modèle :

P. Mauriès, *Line Vautrin, Miroirs*, catalogue d'exposition, Le promeneur/ Galerie Chastel Maréchal, Paris, 10 septembre-10 octobre 2004, p. 114-115.

## LOT 225

MIROIR 'SOLEIL À POINTES N. 2', VERS 1955

Pour le même modèle :

P. Mauriès, *Line Vautrin, Miroirs*, catalogue d'exposition, Le promeneur/Galerie Chastel Maréchal, Paris, 10 septembre-10 octobre 2004, p. 70.

## LOT 229

ŒUF, VERS 1950

Pour des modèles comparables :

P. Mauriès, *Line Vautrin, Miroirs*, catalogue d'exposition, Le promeneur/ Galerie Chastel Maréchal, Paris, 10 septembre-10 octobre 2004, p. 24

## LOT 230

LAMPE DE TABLE 'FLEUR', VERS 1960

Pour une variante du même modèle :

L. Vautrin et P. Mauriès, *Line Vautrin. Bijoux et objets*, Thames & Hudson, Londres, 1992, p. 10. P. Mauriès, *Line Vautrin, Miroirs*, catalogue d'exposition, Le promeneur/Galerie Chastel Maréchal, Paris, 10 septembre-10 octobre 2004, p. 80.

## LOT 231

MIROIR 'CHARDON', VERS 1953

Pour le même modèle :

P. Mauriès, *Line Vautrin, Miroirs*, catalogue d'exposition, Le promeneur/Galerie Chastel Maréchal, Paris, 10 septembre-10 octobre 2004, p. 100-101.

## LOT 232

MIROIR 'CHARDON', VERS 1955

Pour le même modèle :

P. Mauriès, *Line Vautrin, Miroirs*, catalogue d'exposition, Le promeneur/Galerie Chastel Maréchal, Paris, 10 septembre-10 octobre 2004, p. 100-101.

## LOT 233

BOÎTE 'MON ÂME A SON SECRET, MA VIE A SON MYSTÈRE', VERS 1945-1955

Pour une variante du même thème :

L. Vautrin et P. Mauriès, *Line Vautrin. Bijoux et objets*, Thames & Hudson, Londres, 1992, p. 42, 104.

*Secret de bijoux, Line Vautrin*, catalogue d'exposition, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 10 mars-30 mai 1999, p. 39, n. 45 citée.

C. et C. Boutonnet, R. Ortiz, *Line Vautrin*, catalogue d'exposition, L'Arc en Seine, Paris, 6 décembre 2002-31 janvier 2003, p. 18.

A. Bokelberg, *Line Vautrin : Poesie in Metall*, catalogue d'exposition, Museum für Kunst und Gewerbe, Hambourg, 16 avril-29 juin 2003, p. 85, n. 18.

*Line Vautrin, 100 years of magnitude*, catalogue d'exposition, Maison Gérard, New York, 16 mai-21 juin 2013, n.p., n. 47.

---

## LOT 234

BOÎTE 'LANÉMONE ET L'ANCOLIE', VERS 1946

Pour le même modèle :

*Secret de bijoux, Line Vautrin*, catalogue d'exposition, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 10 mars-30 mai 1999, p. 38, n. 40 cité.

C. et C. Boutonnet, R. Ortiz, *Line Vautrin*, catalogue d'exposition, L'Arc en Seine, Paris, 6 décembre 2002-31 janvier 2003, p. 12, 13.

A. Bokelberg, *Line Vautrin : Poesie in Metall*, catalogue d'exposition, Museum für Kunst und Gewerbe, Hambourg, 16 avril-29 juin 2003, p. 47, 77, n. 6.

---

## LOT 235

BOÎTE 'DES MILLIARDS DE FOIS S'EN VINT, PUIS S'EN VOLA L'AMOUR', VERS 1945

Pour le même modèle :

L. Vautrin et P. Mauriès, *Rébus*, Le promeneur, Paris, 1994, n. 19.

*Secret de Bijoux : Line Vautrin*, catalogue d'exposition, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 10 mars-30 mai 1999, p. 27, n. 20.

A. Bokelberg, *Line Vautrin : Poesie in Metall*, catalogue d'exposition, Museum für Kunst und Gewerbe, Hambourg, 16 avril-29 juin 2003, p. 105, n. 49.

*Line Vautrin. 100 years of magnitude*, Maison Gérard, New York, juin 2013, n. 38.

---

## LOT 236

BOÎTE 'LES PETITS CADEAUX ENTRETIENNENT L'AMITIÉ', VERS 1950

Pour le même modèle :

*Line Vautrin, 100 years of magnitude*, catalogue d'exposition, Maison Gérard, New York, 16 mai-21 juin 2013, n. p., n. 2, 3.

---

## LOT 237

POUDRIER 'LES QUATRE ÂGES DE LA FEMME', VERS 1955

Pour une variante sur le même thème :

*Line Vautrin, 100 years of magnitude*, catalogue d'exposition, Maison Gérard, New York, 16 mai-21 juin 2013, n. p., n. 40.

---

## LOT 238

MIROIR, VERS 1950

Pour des modèles comparables :

P. Mauriès, *Line Vautrin, Miroirs*, catalogue d'exposition, Le promeneur/Galerie Chastel Maréchal, Paris, 10 septembre-10 octobre 2004, p. 14.

---

## LOT 239

BOÎTE À SOUS 'LINE VAUTRIN', VERS 1945

Pour une variante sur le même thème :

L. Vautrin et P. Mauriès, *Rébus*, Le promeneur, Paris, 1994, couverture, n.p., n. 1.

A. Bokelberg, *Line Vautrin : Poesie in Metall*, catalogue d'exposition, Museum für Kunst und Gewerbe, Hambourg, 16 avril-29 juin 2003, p. 125, n. 82.

---



ALBERTO GIACOMETTI (1901-1966)  
Oiseau, le modèle créé vers 1937  
Plâtre  
46,5 x 165 cm  
200 000 - 300 000 €

**HUBERT  
DE GIVENCHY**  
COLLECTIONNEUR

Paris, 14-17 juin 2022

**EXPOSITION**

8-15 juin 2022  
9, avenue Matignon  
75008 Paris

**CONTACT**

givenchyauction@christies.com

**CHRISTIE'S**



KRUCHENYKH, Aleksei – ROZANOVA, Olga. ВОЙНА. (VOINA).  
Petrograd, Andrei Shemshurin, 1916.  
Rarissime édition originale, avec collages originaux et linogravures d'Olga Rozanova.  
€ 60,000-80,000

**PAUL DESTRIKATS :**  
**L'AVANT-GARDE RUSSE**

*Paris, 10 mars 2022*

**EXPOSITION**

3-9 mars 2022  
9, avenue Matignon  
75008 Paris

**CONTACT**

Adrien Legendre  
+33 (0)1 40 76 83 74  
allegendre@christies.com

Vente en association avec :  
Librairie Jean-Baptiste de Proyart  
jean-baptiste@deproyart.com  
+33 1 47 23 41 18  
&  
Claude Oterelo Expert  
claudeoterelo@aol.com  
+33 6 84 36 35 39

**CHRISTIE'S**



JEAN PROUVÉ (1951)  
*TABOURET N°307*  
Aluminium peint et métal  
41 x 45 x 35,5 cm (16 $\frac{1}{8}$  x 17 $\frac{3}{4}$  x 14 in.)  
60 000 - 80 000 €

**DESIGN**

*Paris, 25 mai 2022*

**EXPOSITION**

21-24 mai 2022  
9, avenue Matignon  
75008 Paris

**CONTACTS**

Flavien Gaillard  
fgaillard@christies.com  
+33 (0)1 40 76 84 43

Agathe de Bazin  
adebazin@christies.com  
+33 (0)1 40 76 72 54

**CHRISTIE'S**

# YOUR CAREER IN THE ART WORLD STARTS HERE

LEARN MORE AT [CHRISTIES.EDU](https://www.christies.edu)

CHRISTIE'S  
EDUCATION

LONDON | NEW YORK | HONG KONG

CONTINUING EDUCATION • ONLINE COURSES

# CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

## CONDITIONS DE VENTE

Les présentes Conditions de vente et les Avis importants et explication des pratiques de catalogage énoncent les conditions auxquelles nous proposons à la vente les **lots** indiqués dans ce catalogue. En vous enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d'une vente, vous acceptez les présentes Conditions de vente, aussi devez-vous les lire attentivement au préalable. Vous trouverez à la fin un glossaire expliquant la signification des mots et expressions apparaissant en caractères gras.

À moins d'agir en qualité de propriétaire du **lot** (symbole Δ), Christie's agit comme mandataire pour le vendeur.

## A. AVANT LA VENTE

### 1. Description des lots

- (a) Certains mots employés dans les descriptions du catalogue ont des significations particulières. De plus amples détails figurent à la page intitulée «Avis importants et explication des pratiques de catalogage», qui fait partie intégrante des présentes Conditions. Vous trouverez par ailleurs une explication des symboles utilisés dans la rubrique intitulée «Symboles employés dans le présent catalogue».
- (b) La description de tout **lot** figurant au catalogue, tout **rapport de condition** et toute autre déclaration faite par nous (que ce soit verbalement ou par écrit) à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**, de l'artiste qui en est l'auteur, de sa période, de ses matériaux, de ses dimensions approximatives ou de sa **provenance**, sont des opinions que nous formulons et ne doivent pas être considérés comme des constats. Nous ne réalisons pas de recherches approfondies du type de celles menées par des historiens professionnels ou des universitaires. Les dimensions et les poids sont donnés à titre purement indicatif.

### 2. Notre responsabilité liée à la description des lots

Nous ne donnons aucune **garantie** en ce qui concerne la nature d'un **lot** si ce n'est notre **garantie d'authenticité** contenue au paragraphe E2 et dans les conditions prévues par le paragraphe I ci-dessous.

### 3. Etat des lots

- (a) L'**état** des **lots** vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l'usage. Leur nature fait qu'ils seront rarement en parfait **état**. Les **lots** sont vendus « en l'**état** », c'est-à-dire tels quels, dans l'**état** dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni engagement de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à leur **état** de la part de Christie's ou du vendeur.
- (b) Toute référence à l'**état** d'un **lot** dans une notice du catalogue ou dans un **rapport de condition** ne constituera pas une description exhaustive de l'**état**, et les images peuvent ne pas montrer un **lot** clairement. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran par rapport à la façon dont elles ressortent lors d'un examen physique. Des rapports de condition peuvent être disponibles pour vous aider à évaluer l'**état** d'un **lot**. Les rapports de condition sont fournis gratuitement pour aider nos acheteurs et sont communiqués uniquement sur demande et à titre indicatif. Ils contiennent notre opinion mais il se peut qu'ils ne mentionnent pas tous les défauts, vices intrinsèques, restaurations, altérations ou adaptations car les membres de notre personnel ne sont pas des restaurateurs ou des conservateurs professionnels. Ces rapports ne sauraient remplacer l'examen d'un **lot** en personne ou la consultation de professionnels. Il vous appartient de vous assurer que vous avez demandé, reçu et pris en compte tout **rapport de condition**.

### 4. Exposition des lots avant la vente

- (a) Si vous prévoyez d'enchérir sur un **lot**, il convient que vous l'inspectiez au préalable en personne ou par l'intermédiaire d'un représentant compétent afin de vous assurer que vous en acceptez la description et l'**état**. Nous vous recommandons de demander conseil à un restaurateur ou à un autre conseiller professionnel.
- (b) L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Nos spécialistes pourront être disponibles pour répondre à vos questions, soit lors de l'exposition préalable à la vente, soit sur rendez-vous. Dans l'hypothèse où les locaux de Christie's France seraient fermés au public, l'exposition préalable des lots sera réalisée par voie dématérialisée depuis le site christies.com.

### 5. Estimations

Les **estimations** sont fondées sur l'**état**, la rareté, la qualité et la **provenance** des **lots** et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les **estimations** peuvent changer. Ni vous ni personne d'autre ne devez vous baser sur des **estimations** comme prévision ou **garantie** du prix de vente réel d'un **lot** ou de sa valeur à toute autre fin. Les **estimations** ne comprennent pas les **frais de vente** ni aucune taxe ou frais applicables.

### 6. Retrait

Christie's peut librement retirer un **lot** à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas notre responsabilité à votre égard.

### 7. Bijoux

- (a) Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou le huilage. Ces méthodes sont admises par l'industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres précieuses et/ou rendre nécessaire une attention particulière au fil du temps.

- (b) Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. Vous pouvez solliciter l'élaboration d'un rapport de gemmologie pour tout **lot**, dès lors que la demande nous est adressée au moins trois semaines avant la date de la vente, et que vous vous acquitez des frais y afférents.
- (c) Nous ne faisons pas établir de rapport gemmologique pour chaque pierre précieuse mise à prix dans nos ventes aux enchères. Lorsque nous faisons établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont décrits dans le catalogue. Les rapports des laboratoires de gemmologie américains décrivent toute amélioration ou tout traitement de la pierre précieuse. Ceux des laboratoires européens décrivent toute amélioration ou tout traitement uniquement si nous le leur demandons, mais confirment l'absence d'améliorations ou de traitements. En raison des différences d'approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d'accord sur le traitement ou non d'une pierre précieuse particulière, sur l'ampleur du traitement ou sur son caractère permanent. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport.

- (d) En ce qui concerne les ventes de bijoux, les **estimations** reposent sur les informations du rapport gemmologique ou, à défaut d'un tel rapport, partent du principe que les pierres précieuses peuvent avoir été traitées ou améliorées.

### 8. Montres et horloges

- (a) Presque tous les articles d'horlogerie sont réparés à un moment ou à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Nous ne donnons aucune **garantie** que tel ou tel composant d'une montre est **authentique**. Les bracelets dits « associés » ne font pas partie de la montre d'origine et sont susceptibles de ne pas être **authentiques**. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés.
- (b) Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de piles ou d'autres réparations peuvent s'avérer nécessaires et sont à votre charge. Nous ne donnons aucune **garantie** qu'une montre est en bon **état** de marche. Sauf indication dans le catalogue, les certificats ne sont pas disponibles.
- (c) La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des boîtiers étanches ne soient pas waterproof et nous vous recommandons donc de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

Des informations importantes à propos de la vente, du transport et de l'expédition des montres et bracelets figurent au paragraphe H2(h).

## B. INSCRIPTION A LA VENTE

### 1. Nouveaux enchérisseurs

- (a) Si c'est la première fois que vous participez à une vente aux enchères de Christie's ou si vous êtes un enchérisseur déjà enregistré chez nous n'ayant rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années, vous devez vous enregistrer au moins 48 heures avant une vente aux enchères pour nous laisser suffisamment de temps afin de procéder au traitement et à l'approbation de votre enregistrement. Nous sommes libres de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur. Il vous sera demandé ce qui suit :

(i) *pour les personnes physiques* : pièce d'identité avec photo (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile (par exemple, une facture d'eau ou d'électricité récente ou un relevé bancaire) ;

(ii) *pour les sociétés* : votre certificat d'immatriculation (extrait Kbis) ou tout document équivalent indiquant votre nom et votre siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs ;

(iii) *Fiducie* : acte constitutif de la fiducie ; tout autre document attestant de sa constitution ; ou l'extrait d'un registre public + les coordonnées de l'agent/représentant (comme décrits plus bas) ;

(iv) *Société de personnes ou association non dotée de la personnalité morale* : Les statuts de la société ou de l'association ; une déclaration d'impôts ; ou une copie d'un extrait du registre pertinent ; ou copie des comptes déposés à l'autorité de régulation ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(v) *Fondation, musée, et autres organismes sans but lucratif non constitués comme des trusts à but non lucratif* : une preuve écrite de la formation de l'entité ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(vi) *Indivision* : un document officiel désignant le représentant de l'indivision, comme un pouvoir ou des lettres d'administration, une pièce d'identité de l'exécuteur testamentaire, ainsi que tout document permettant, le cas échéant, d'identifier les propriétaires membres de l'indivision ;

(vii) *Les agents/représentants* : Une pièce d'identité valide (comme pour les personnes physiques) ainsi qu'une lettre ou un document signé autorisant la personne à agir OU tout autre preuve valide de l'autorité de la personne (les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d'identité).

- (b) Nous sommes également susceptibles de vous demander une référence financière et/ou un dépôt de **garantie** avant de

vous autoriser à participer aux enchères. Pour toute question, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

### 2. Client existant

Nous sommes susceptibles de vous demander une pièce d'identité récente comme décrit au paragraphe B1(a) ci-dessus, une référence financière ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Si vous n'avez rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années ou si vous souhaitez dépenser davantage que les fois précédentes, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

### 3. Si vous ne nous fournissez pas les documents demandés

Si nous estimons que vous ne répondez pas à nos procédures d'identification et d'enregistrement des enchérisseurs, y compris, entre autres, les vérifications en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et/ou contre le financement du terrorisme si nous sommes susceptibles de demander, nous pouvons refuser de vous enregistrer aux enchères et, si vous remportez une enchère, nous pouvons annuler le contrat de vente entre le vendeur et vous.

### 4. Enchère pour le compte d'un tiers

- (a) Si vous enchérissez pour le compte d'un tiers, ce tiers devra au préalable avoir effectué les formalités d'enregistrement mentionnées ci-dessus, avant que vous ne puissiez enchérir pour son compte, et nous fournir un pouvoir signé vous autorisant à enchérir en son nom.

- (b) Mandat occulte : Si vous enchérissez en tant qu'agent pour un mandant occulte (l'acheteur final) vous acceptez d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues. En outre, vous garantissez que :

(i) Vous avez effectué les démarches et vérifications nécessaires auprès de l'acheteur final conformément aux lois anti-blanchiment et vous garderez pendant une durée de cinq ans les documents et informations relatifs à ces recherches (y compris les originaux) ;

(ii) Vous vous engagez, à rendre, à notre demande, ces documents (y compris les originaux) et informations disponibles pour une inspection immédiate par un auditeur tiers indépendant si nous en formulons la demande écrite. Nous ne dévoilerons pas ces documents et informations à un tiers sauf, (1) si ces documents sont déjà dans le domaine public, (2) si cela est requis par la loi, (3) si cela est en accord avec les lois relatives à la lutte contre le blanchiment d'argent ;

(iii) Les arrangements entre l'acheteur final et vous ne visent pas à faciliter l'évasion ou la fraude fiscale ;

(iv) A votre connaissance les fonds utilisés pour la vente ne représentent pas le fruit d'une activité criminelle ou qu'il n'y a pas d'enquête ouverte concernant votre mandant pour blanchiment d'argent, activités terroristes, ou toutes autres accusations concernant le blanchiment d'argent ;

Tout enchérisseur accepte d'être tenu personnellement responsable du paiement du prix d'adjudication et de toutes les autres sommes dues, à moins d'avoir convenu par écrit avec Christie's avant le début de la vente aux enchères qu'il agit en qualité de mandataire pour le compte d'un tiers nommé et accepté par Christie's. Dans ce cas Christie's exigera le paiement uniquement auprès du tiers nommé.

### 5. Participer à la vente en personne

Si vous souhaitez enchérir en salle, vous devez vous enregistrer afin d'obtenir un numéro d'enchérisseur au moins 30 minutes avant le début de la vente. Vous pouvez vous enregistrer en ligne sur [www.christies.com](http://www.christies.com) ou en personne. Si vous souhaitez davantage de renseignements, merci de bien vouloir contacter le Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

### 6. Services/Facilités d'enchères

Les services d'enchères décrits ci-dessous sont des services offerts gracieusement aux clients de Christie's, qui n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

#### (a) Enchères par téléphone

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques, sous réserve d'en avoir été informé par vous dans un délai minimum de 24 heures avant la vente. Nous ne pourrions accepter des enchères téléphoniques que si nous avons suffisamment de salariés disponibles pour prendre ces enchères. Si vous souhaitez enchérir dans une langue autre que le français, nous vous prions de bien vouloir nous en informer le plus rapidement possible avant la vente. Nous vous informons que les enchères téléphoniques sont enregistrées. En acceptant de bénéficier de ce service, vous consentez à cet enregistrement. Vous acceptez aussi que votre enchère soit émise conformément aux présentes Conditions de vente.

#### (b) Enchères par Internet sur Christie's Live

Pour certaines ventes aux enchères, nous acceptons les enchères par Internet. Veuillez visiter <https://www.christies.com/buying-services/buying-guide/register-and-bid/> et cliquer sur l'icône « Bid Live » pour en savoir plus sur la façon de regarder et écouter une vente et enchérir depuis votre ordinateur. Outre les présentes Conditions de vente, les enchères par Internet sont régies par les conditions d'utilisation de Christie's LIVE™ qui sont consultables sur <https://www.christies.com/LiveBidding/OnlineTermsOfUse.aspx>.

#### (c) Ordres d'achat

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de nos catalogues, dans tout bureau de Christie's ou en choisissant la vente et les **lots** en ligne sur [www.christies.com](http://www.christies.com). Nous devons

recevoir votre formulaire d'ordre d'achat complété au moins 24 heures avant la vente. Les enchères doivent être placées dans la devise de la salle de vente. Le commissaire-priseur prendra des mesures raisonnables pour réaliser les ordres d'achat au meilleur prix, en tenant compte du **prix de réserve**. Si vous faites un ordre d'achat sur un **lot** qui n'a pas de **prix de réserve** et qu'il n'y a pas d'enchère supérieure à la vôtre, nous encherirons pour votre compte à environ 50 % de l'**estimation** basse ou, si celle-ci est inférieure, au montant de votre enchère. Dans le cas où deux offres écrites étaient soumises au même prix, la priorité sera donnée à l'offre écrite reçue en premier.

## C. PENDANT LA VENTE

### 1. Admission dans la salle de vente

Nous sommes libres d'interdire l'entrée dans nos locaux à toute personne, de lui refuser l'autorisation de participer à une vente ou de rejeter toute enchère.

### 2. Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les **lots** sont soumis à un **prix de réserve**. Nous signalons les **lots** qui sont proposés sans **prix de réserve** par le symbole • à côté du numéro du **lot**. Le **prix de réserve** ne peut être supérieur à l'**estimation** basse du **lot**.

### 3. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur

Le commissaire-priseur assure la police de la vente et peut à son entière discrétion :

- refuser une enchère ;
- lancer des enchères descendantes ou ascendantes comme bon lui semble, ou changer l'ordre des **lots** ;
- retirer un **lot** ;
- diviser un **lot** ou combiner deux **lots** ou davantage ;
- ouvrir ou continuer les enchères même une fois que le marteau est tombé ; et
- en cas d'erreur ou de litige, et ce pendant ou après la vente aux enchères, poursuivre les enchères, déterminer l'adjudicataire, annuler la vente du **lot**, ou reproposer et vendre à nouveau tout **lot**. Si un litige en rapport avec les enchères survient pendant ou après la vente, la décision du commissaire-priseur dans l'exercice de son pouvoir discrétionnaire est sans appel.

### 4. Enchères

Le commissaire-priseur accepte les enchères :

- des enchérisseurs présents dans la salle de vente ;
- des enchérisseurs par téléphone et des enchérisseurs par Internet sur Christie's LIVE™ (comme indiqué ci-dessus en section B6) ; et
- des ordres d'achat laissés par un enchérisseur avant la vente.

### 5. Enchères pour le compte du vendeur

Le commissaire-priseur peut, à son entière discrétion, enchérir pour le compte du vendeur à hauteur mais non à concurrence du montant du **prix de réserve**, en plaçant des enchères consécutives ou en plaçant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. Le commissaire-priseur ne les signalera pas comme étant des enchères placées pour le vendeur et ne placera aucune enchère pour le vendeur au niveau du **prix de réserve** ou au-delà de ce dernier. Si des **lots** sont proposés sans **prix de réserve**, le commissaire-priseur décidera en règle générale d'ouvrir les enchères à 50 % de l'**estimation** basse du **lot**. À défaut d'enchères à ce niveau, le commissaire-priseur peut décider d'annoncer des enchères descendantes à son entière discrétion jusqu'à ce qu'une offre soit faite, puis poursuivre à la hausse à partir de ce montant. Au cas où il n'y aurait pas d'enchères sur un **lot**, le commissaire-priseur peut déclarer ledit **lot** inventé.

### 6. Paliers d'enchères

Les enchères commencent généralement en dessous de l'**estimation** basse et augmentent par palier (les paliers d'enchères). Le commissaire-priseur décidera à son entière discrétion du niveau auquel les enchères doivent commencer et du niveau des paliers d'enchères. Les paliers d'enchères habituels sont indiqués à titre indicatif sur le formulaire d'ordre d'achat et à la fin de ce catalogue.

### 7. Conversion de devises

La retransmission vidéo de la vente aux enchères (ainsi que Christie's LIVE) peut indiquer le montant des enchères dans des devises importantes, autres que l'euro. Toutes les conversions ainsi indiquées le sont pour votre information uniquement, et nous ne serons tenus par aucun des taux de change utilisés. Christie's n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

### 8. Adjudications

À moins que le commissaire-priseur décide d'user de son pouvoir discrétionnaire tel qu'énoncé au paragraphe C3 ci-dessus, lorsque le marteau du commissaire-priseur tombe, et que l'adjudication est prononcée, cela veut dire que nous avons accepté la dernière enchère. Cela signifie qu'un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire. Nous émettons une facture uniquement à l'enchérisseur inscrit qui a remporté l'adjudication. Si nous envoyons les factures par voie postale et/ou par courrier électronique après la vente, nous ne sommes aucunement tenus de vous faire savoir si vous avez remporté l'enchère. Si vous avez enchéri au moyen d'un ordre d'achat, vous devez nous contacter par téléphone ou en personne dès que possible après la vente pour connaître le sort de votre enchère et ainsi éviter d'avoir à payer des frais de stockage inutiles.

### 9. Législation en vigueur dans la salle de vente

Vous convenez que, lors de votre participation à des enchères dans l'une de nos ventes, vous vous conformerez strictement à toutes les lois et réglementations locales en vigueur au moment de la vente applicables au site de vente concerné.

## D. COMMISSION ACHETEUR et taxes

### 1. Commission acheteur

En plus du prix d'adjudication (« prix marteau ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 26 % H.T. (soit 27,43 % T.T.C. pour les livres et 31,20 % T.T.C. pour les autres **lots**) sur les premiers € 700.000 ; 20 % H.T. (soit 21,10 % T.T.C. pour les livres et 24 % T.T.C. pour les autres **lots**) au-delà de € 700.001 et jusqu'à € 4.000.000 et 14,5% H.T. (soit 15,2975 % T.T.C. pour les livres et 17,4 % T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de € 4.000.001. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 25 % H.T. (soit 30 % T.T.C.).

Des frais additionnels et taxes spéciales peuvent être dus sur certains **lots** en sus des frais et taxes habituels. Les **lots** concernés sont identifiés par un symbole spécial figurant devant le numéro de l'objet dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité pendant la vente.

Dans tous les cas, le droit de l'Union européenne et le droit français s'appliquent en priorité.

Si vous avez des questions concernant la TVA, vous pouvez contacter le département TVA de Christie's au +44 (0) 20 7389 9060 (email: VAT\_London@christies.com, fax: +44 (0) 20 3219 6076). Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

### TAXE SUR LES VENTES EN CAS D'EXPORTATION AUX ETATS-UNIS

Pour les **lots** que Christie's expédie aux Etats-Unis, une taxe d'Etat ou taxe d'utilisation peut être due sur le prix d'adjudication ainsi que des frais acheteurs et des frais d'expédition sur le **lot**, quelle que soit la nationalité ou la citoyenneté de l'acheteur.

Christie's est actuellement tenue de percevoir une taxe sur les ventes pour les **lots** qu'elle expédie vers l'Etat de New York. Le taux de taxe ainsi applicable sera déterminé au regard de l'Etat, du pays, du comté ou de la région où le **lot** sera expédié. Les adjudicataires qui réclament une exonération de la taxe sur les ventes sont tenus de fournir les documents appropriés à Christie's avant la libération du **lot**.

Pour les envois vers les Etats pour lesquels Christie's n'est pas tenue de percevoir une taxe sur les ventes, l'adjudicataire peut être tenu de verser une taxe d'utilisation aux autorités fiscales de cet Etat. Pour toute autre question, Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

### 2. Régime de TVA et condition de l'exportation

Les règles fiscales et douanières en vigueur en France seront appliquées par Christie's lors de la vente des **lots**. A titre d'illustration et sans pouvoir être exhaustif les principes suivants sont rappelés.

Le plus souvent le régime de TVA sur la marge des biens d'occasion et des œuvres d'art est appliqué par Christie's. En application des règles françaises et européennes, la TVA sur la marge ne peut pas figurer sur la facture émise par Christie's et ne peut pas être récupérée par l'acheteur même lorsque ce dernier est un assujéti à la TVA.

Toutefois, en application de l'article 297 C du CGI, Christie's peut opter pour le régime général de la TVA c'est-à-dire que la TVA sera appliquée sur leur prix de vente total sous réserve des exonérations accordées pour les livraisons intracommunautaires et les exportations. L'acquéreur qui aurait intérêt au régime général de TVA doit en informer Christie's afin que l'option puisse être matérialisée sur la facture qui sera remise à l'acquéreur.

En cas d'exportation du bien acquis auprès de Christie's, conformément aux règles fiscales et douanières applicables, la vente pourra bénéficier d'une exonération de TVA. L'administration fiscale considère que l'exportation du **lot** acquis doit intervenir dans les trois mois de la vente. L'acquéreur devra dans ce délai indiquer par écrit que le **lot** acquis est destiné à l'exportation et fournir une adresse de livraison en dehors de l'UE. Dans tous les cas l'acquéreur devra verser un montant égal à celui de la TVA qui serait à verser par Christie's en cas de non exportation du **lot** dans les délais requis par l'administration fiscale et douanière française. En cas d'exportation conforme aux règles fiscales et douanières en vigueur en France et sous réserve que Christie's soit en possession de la preuve d'exportation dans les délais requis, ce montant sera restitué à l'acquéreur.

Christie's facturera des frais de dossier pour le traitement des livraisons intracommunautaires et des exportations.

Pour toute information complémentaire relative aux mesures prises par Christie's, vous pouvez contacter notre département Comptabilité au +33 (0) 140 76 83 77. Il est recommandé aux acheteurs de consulter un conseiller spécialisé en la matière afin de lever toute ambiguïté relative à leur statut concernant la TVA.

### 3. Taxe forfaitaire

Si vous êtes fiscalement domicilié en France ou considéré comme étant fiscalement domicilié en France, vous serez alors assujéti, par rapport à tout **lot** vendu pour une valeur supérieure à €5.000, à une taxe sur les plus-values de 6.5% sur le prix d'adjudication du **lot**, sauf si vous nous indiquez par écrit que vous souhaitez être soumis au régime général d'imposition des plus-values, en particulier si vous pouvez nous fournir une preuve de propriété de plus de 22 ans avant la date de la vente.

### 4. Droit de suite

Conformément à la législation en vigueur, les auteurs d'œuvres originales graphiques et plastiques ont un droit inaliénable de participation au produit de toute vente de l'œuvre après la première cession. Les **lots** concernés par ce droit de suite sont identifiés dans ce catalogue grâce au symbole λ, accolé au numéro du **lot**. Si le droit de suite est applicable à un **lot**, vous serez redevable de la somme correspondante, en sus du prix

d'adjudication, et nous transmettrons ensuite cette somme à l'organisme concerné, au nom et pour le compte du vendeur. Le droit de suite est dû lorsque le prix d'adjudication d'un **lot** est de 750€ ou plus. En tout état de cause, le montant du droit de suite est plafonné à 12.500€.

Le montant dû au titre du droit de suite est déterminé par application d'un barème dégressif en fonction du prix d'adjudication :

- 4 % pour la première tranche du prix de vente inférieure ou égale à 50.000 euros ;
- 3 % pour la tranche du prix comprise entre 50.000,01 euros et 200.000 euros ;
- 1 % pour la tranche du prix comprise entre 200.000,01 euros et 350.000 euros ;
- 0,5 % pour la tranche du prix comprise entre 350.000,01 euros et 500.000 euros ;
- 0,25 % pour la tranche du prix excédant 500.000,01 euros.

## E. GARANTIES

### 1. Garanties données par le vendeur

Pour chaque **lot**, le vendeur donne la **garantie** qu'il :

- est le propriétaire du **lot** ou l'un des copropriétaires du **lot** agissant avec la permission des autres copropriétaires ou, si le vendeur n'est pas le propriétaire ou l'un des copropriétaires du **lot**, a la permission du propriétaire de vendre le **lot**, ou le droit de ce faire en vertu de la loi ; et
- a le droit de transférer la propriété du **lot** à l'acheteur sans aucune restriction ou réclamation de qui que ce soit d'autre.

Si l'une ou l'autre des **garanties** ci-dessus est inexacte, le vendeur n'aura pas à payer plus que le **prix d'achat** (tel que défini au paragraphe F1(a) ci-dessus) que vous nous aurez versé. Le vendeur ne sera pas responsable envers vous pour quelque raison que ce soit en cas de manques à gagner, de pertes d'activité, de pertes d'économies escomptées, de pertes d'opportunités ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'autres **dommages** ou de dépenses. Le vendeur ne donne aucune **garantie** eu égard au **lot** autres que celles énoncées ci-dessus et, pour autant que la loi le permette, toutes les **garanties** du vendeur à votre égard, et toutes les autres obligations imposées au vendeur susceptibles d'être ajoutées à cet accord en vertu de la loi, sont exclues.

### 2. Notre garantie d'authenticité

Nous garantissons, sous réserve des stipulations ci-dessus, l'authenticité des **lots** proposés dans nos ventes (notre «**garantie** d'authenticité»). Si, dans les 5 années à compter de la date de la vente aux enchères, vous nous apportez la preuve que votre **lot** n'est pas **authentique**, nous réserve des stipulations ci-dessus, nous vous rembourserons le **prix d'achat** que vous aurez payé. La notion d'authenticité est définie dans le glossaire à la fin des présentes Conditions de vente. Les conditions d'application de la **garantie d'authenticité** sont les suivantes :

- la **garantie** est valable pour toute réclamation notifiée dans les 5 années suivant la date de la vente. A l'expiration de ce délai, nous ne serons plus responsables de l'authenticité des **lots**.
- Elle est donnée uniquement pour les informations apparaissant en caractères **MAJUSCULES** à la première ligne de la **description du catalogue** (l'« **Intitulé** »). Elle ne s'applique pas à des informations autres que dans l'**Intitulé** même si ces dernières figurent en caractères **MAJUSCULES**.
- La **garantie d'authenticité** ne s'applique pas à tout **intitulé** ou à toute partie d'**intitulé** qui est formulé «**Avec réserve**». «**Avec réserve**» signifie qu'une réserve est émise dans une **description du lot au catalogue** ou par l'emploi dans un **intitulé** de l'un des termes indiqués dans la rubrique **intitulés avec réserve** à la page «**Avis importants** et explication des pratiques de catalogage». Par exemple, l'emploi du terme «**ATTRIBUE A...**» dans un **intitulé** signifie que le **lot** est, selon l'opinion de Christie's, probablement une œuvre de l'artiste mentionné, mais aucune **garantie** n'est donnée que le **lot** est bien l'œuvre de l'artiste mentionné. Veuillez lire la liste complète des **intitulés avec réserve** et la description complète des **lots** au catalogue avant d'enchérir.
- La **garantie d'authenticité** s'applique à l'**Intitulé** tel que modifié par des **Avis en salle de vente**.
- La **garantie d'authenticité** est formulée uniquement au bénéfice de l'acheteur initial indiqué sur la facture du **lot** émise au moment de la vente et uniquement si, à la date de la réclamation, l'acheteur initial a été propriétaire de manière continue du **lot** et que le **lot** ne fait l'objet d'aucune réclamation, d'aucun intérêt ni d'aucune restriction par un tiers. Le bénéfice de la **garantie d'authenticité** ne peut être transféré à personne d'autre.
- Afin de formuler une réclamation au titre de la garantie d'authenticité, vous devez :
  - vous fournir une notification écrite de votre réclamation dans les 5 ans à compter de la date de la vente aux enchères. Nous pourrions exiger tous les détails et toutes les preuves pertinentes d'une telle réclamation ;
  - si nous le souhaitons, il peut vous être demandé de fournir les opinions écrites de deux experts reconnus dans le domaine du **lot**, mutuellement convenus par Christie's et vous au préalable, confirmant que le **lot** n'est pas **authentique**. En cas de doute, nous nous réservons le droit de demander des opinions supplémentaires à nos frais ; et
  - retourner le **lot** à vos frais à la salle de vente où vous l'avez acheté dans l'**état** dans lequel il était au moment de la vente.
- Votre seul droit au titre de la présente **garantie d'authenticité** est d'annuler la vente et de percevoir un **remboursement du prix d'achat** que vous nous avez payé. En aucun cas nous ne serons tenus de vous reverser plus que le **prix d'achat** ni ne serons

## CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

responsables en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'autres dommages ou de dépenses.

- (h) Art moderne et contemporain de l'Asie du Sud-Est et calligraphie et peinture chinoise. Dans ces catégories, la garantie d'authenticité ne s'applique pas car les expertises actuelles ne permettent pas de faire de déclaration définitive. Christie's accepte cependant d'annuler une vente dans l'une de ces deux catégories d'art s'il est prouvé que le **lot** est un faux. Christie's remboursera à l'acheteur initial le prix d'achat conformément aux conditions de la garantie d'authenticité Christie's, à condition que l'acheteur initial nous apporte les documents nécessaires au soutien de sa réclamation de faux dans les 12 mois suivant la date de la vente. Une telle preuve doit être satisfaite conformément au paragraphe E2 (f) (2) ci-dessus et le **lot** doit être retourné au lieu indiqué au paragraphe E2 (f) (3) ci-dessus. Les alinéas E2 (b), (c), (d), (e) et (g) s'appliquent également à une réclamation dans ces catégories.

## F. PAIEMENT

### 1. Comment payer

- (a) Les ventes sont effectuées au comptant. Vous devez donc immédiatement vous acquitter du **prix d'achat** global, qui comprend :
- le prix d'adjudication ; et
  - les frais à la charge de l'acheteur ; et
  - tout montant dû conformément au paragraphe D3 ci-dessus ; et
  - toute taxe, tout produit, toute compensation ou TVA applicable.

Le paiement doit être reçu par Christie's au plus tard le septième jour calendrier qui suit le jour de la vente (« la **date d'échéance** »).

- (b) Nous n'acceptons le paiement que de la part de l'enchérisseur enregistré. Une fois émise, nous ne pouvons pas changer le nom de l'acheteur sur une facture ou réémettre la facture à un nom différent. Vous devez payer immédiatement même si vous souhaitez exporter le **lot** et que vous avez besoin d'une autorisation d'exportation.

- (c) Vous devez payer les **lots** achetés chez Christie's France dans la devise prévue sur votre facture, et selon l'un des modes décrits ci-dessous :

#### (i) Par virement bancaire :

Sur le compte 58 05 3990 101 - Christie's France SNC - Barclays Corporate France - 34/36 avenue de Friedland 75383 Paris cedex 08 Code BIC : BARCFRPP - IBAN : FR76 30588 00001 58053990 101 62.

#### (ii) Par carte de crédit :

Nous acceptons les principales cartes de crédit sous certaines conditions. Les détails des conditions et des restrictions applicables aux paiements par carte de crédit sont disponibles auprès de notre service Post Sale, dont vous trouverez les coordonnées au paragraphe (e) ci-dessous.

#### Paiement :

Si vous payez en utilisant une carte de crédit d'une région étrangère à la vente, le paiement peut entraîner des frais de transaction transfrontaliers selon le type de carte et de compte que vous détenez. Si vous pensez que cela peut vous concerner, merci de vérifier auprès de votre émetteur de carte de crédit avant d'effectuer le paiement. Nous nous réservons le droit de vous facturer tous les frais de transaction ou de traitement que nous supportons lors du traitement de votre paiement. Veuillez noter que pour les ventes permettant le paiement en ligne, le paiement par carte de crédit ne sera pas admis pour certaines transactions.

#### (iii) En espèces :

Nous n'acceptons pas les paiements aux Caisse, uniques ou multiples, en espèces ou en équivalents d'espèces de plus de €1.000 par acheteur et par vente si celui-ci est résident fiscal français (particulier ou personne morale) et de €7.500 pour les résidents fiscaux étrangers, par acheteur et par an.

#### (iv) Par chèque de banque :

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC et nous fournir une attestation bancaire justifiant de l'identité du titulaire du compte dont provient le paiement. Nous pourrions émettre des conditions supplémentaires pour accepter ce type de paiement.

#### (v) Par chèque :

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC. Tout paiement doit être effectué en euros.

- (d) Lors du paiement, vous devez mentionner le numéro de la vente, votre numéro de facture et votre numéro de client. Tous les paiements envoyés par courrier doivent être adressés à : Christie's France SNC, Département des Caisse, 9, Avenue Matignon, 75008 Paris.
- (e) Si vous souhaitez de plus amples informations, merci de contacter notre Service Post Sale au +33 (0)1 40 76 84 10.

### 2. Transfert de propriété en votre faveur

Vous ne possédez pas le **lot** et sa propriété ne vous est pas transférée tant que nous n'avons pas reçu de votre part le paiement intégral du **prix d'achat** global du **lot**.

### 3. Transfert des risques en votre faveur

Les risques et la responsabilité liés au **lot** vous seront transférés à la survenance du premier des deux événements mentionnés ci-dessous :

- (a) au moment où vous venez récupérer le **lot**
- (b) à la fin du 14<sup>e</sup> jour suivant la date de la vente aux enchères ou, si elle est antérieure, la date à laquelle le **lot** est confié à un entrepôt tiers comme indiqué à la partie intitulée « Stockage et Enlèvement », et sauf accord contraire entre nous.

### 4. Recours pour défaut de paiement

Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente, à la demande du vendeur, sur réitération des enchères de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, il donne à Christie's France SNC tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de Christie's France SNC, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes justifiées.

En outre, Christie's France SNC se réserve, à sa discrétion, de :

- (i) percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues et à compter d'une mise en demeure de régler lesdites sommes au plus faible des deux taux suivants :

- Taux de base bancaire de la Barclay's majoré de six points
- Taux d'intérêt légal majoré de quatre points

(ii) entamer toute procédure judiciaire à l'encontre de l'acheteur défaillant pour le recouvrement des sommes dues en principal, intérêts, frais légaux et tous autres frais ou dommages et intérêts ;

(iii) remettre au vendeur toute somme payée à la suite des enchères par l'adjudicataire défaillant ;

(iv) procéder à la compensation des sommes que Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » pourrait devoir à l'acheteur, au titre de toute autre convention, avec les sommes demeurées impayées par l'acheteur ;

(v) procéder à la compensation de toute somme pouvant être due à Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou liée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » au titre de toute transaction, avec le montant payé par l'acheteur que ce dernier l'y invite ou non ;

(vi) rejeter, lors de toute future vente aux enchères, toute offre faite par l'acheteur ou pour son compte ou obtenir un dépôt préalable de l'acheteur avant d'accepter ses enchères ;

(vii) exercer tous les droits et entamer tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur ;

(viii) entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire ou adéquate ;

(ix) dans l'hypothèse où seront revendus les biens préalablement adjugés dans les conditions du premier paragraphe ci-dessus (réitération des enchères), faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes, commissions de toutes sortes liés aux deux ventes ou devenus exigibles par suite du défaut de paiement y compris ceux énumérés à l'article 4.

(x) procéder à toute inscription de cet incident de paiement dans sa base de donnée après en avoir informé le client concerné.

Si vous avez payé en totalité après la date d'échéance et que nous choisissons d'accepter ce paiement, nous pourrions vous facturer les coûts de stockage et de transport postérieurs à 30 jours après la date de la vente aux enchères conformément au paragraphe G2(a)(i) et (ii).

Si Christie's effectue un règlement partiel au vendeur, en application du paragraphe (iii) ci-dessus, l'acquéreur reconnaît que Christie's sera subrogée dans les droits du vendeur pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée.

### 5. Droit de rétention

Si vous nous devez de l'argent ou que vous en devez à une autre société du **Groupe Christie's**, outre les droits énoncés en F4 ci-dessus, nous pouvons utiliser ou gérer votre bien que nous détenons ou qui est détenu par une autre société du **Groupe Christie's** de toute manière autorisée par la loi. Nous vous restituons les biens que vous nous aurez confiés uniquement après avoir reçu le complet paiement des sommes dont vous êtes débiteur envers nous ou toute autre société du **Groupe Christie's**. Toutefois, si nous le décidons, nous pouvons également vendre votre bien de toute manière autorisée par la loi que nous jugeons appropriée. Nous affecterons le produit de la vente au paiement de tout montant que vous nous devez et nous vous reverserons les produits en excès de ces sommes. Si le produit de la vente est insuffisant, vous devrez nous verser la différence entre le montant que nous avons perçu de la vente et celui que vous nous devez.

## G. STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

### 1. Enlèvement

Une fois effectué le paiement intégral et effectif, vous devez retirer votre **lot** dans les 30 jours calendaires à compter de la date de la vente aux enchères.

- (a) Vous ne pouvez pas retirer le **lot** tant que vous n'avez pas procédé au paiement intégral et effectif de tous les montants qui nous sont dus.

- (b) Si vous ne retirez pas votre **lot** promptement après la vente, nous pouvons choisir d'enlever le **lot** et le transporter et stocker chez une autre filiale de Christie's ou dans un entrepôt.
- (c) Si vous avez payé le **lot** en intégralité mais que vous ne le retirez pas dans les 90 jours calendaires après la vente nous pouvons le vendre, sauf accord écrit contraire, de toute manière autorisée par la loi. Si nous le vendons, nous vous reverserons le produit de la vente après prélèvement de nos frais de stockage et de tout montant que vous nous devez et que vous devez à toute société du Groupe Christie's.
- (d) Les renseignements sur le retrait des **lots** sont exposés sur une fiche d'informations que vous pouvez vous procurer auprès du personnel d'enregistrement des enchérisseurs ou auprès de notre Service Client au +33 (0)1 40 76 84 12

### 2. Stockage

- (a) Si vous ne retirez pas le **lot** dans les 30 jours à compter de la date de la vente aux enchères, nous pouvons, ou nos mandataires désignés peuvent :
- facturer vos frais de stockage tant que le **lot** se trouve toujours dans notre salle de vente ;
  - enlever le **lot** et le mettre dans un entrepôt et vous facturer tous les frais de transport et de stockage ;
  - vendre le **lot** selon la méthode commerciale que nous jugeons appropriée et de toute manière autorisée par la loi ;
  - appliquer les conditions de stockage ;

Aucune clause de ce paragraphe ne saurait limiter nos droits en vertu du paragraphe F4.

- (b) les détails de l'enlèvement du **lot** vers un entrepôt ainsi que les frais et coûts y afférents sont exposés au dos du catalogue sur la page intitulée « Stockage et retrait ». Il se peut que vous soyez redevable de ces frais directement auprès de notre mandataire.

## H. TRANSPORT ET ACHÈMEMENT DES LOTS

### 1. Transport et acheminement des lots

Nous incluons un formulaire de stockage et d'expédition avec chaque facture qui vous sera envoyée. Vous devez prendre toutes les dispositions nécessaires en matière de transport et d'expédition. Toutefois, nous pouvons organiser l'emballage, le transport et l'expédition de votre bien si vous nous le demandez, moyennant le paiement des frais y afférents. Il est recommandé de nous demander un devis, en particulier pour les objets encombrants ou les objets de grande valeur qui nécessitent un emballage professionnel. Nous pouvons également suggérer d'autres manutentionnaires, transporteurs ou experts si vous nous en faites la demande.

Pour tout renseignement complémentaire après la vente, veuillez contacter le département Post Sale au :

+33 (0)1 40 76 84 10  
postsaleparis@christies.com

Nous ferons preuve de diligence raisonnable lors de la manutention, de l'emballage, du transport et de l'expédition d'un **lot**. Toutefois, si nous recommandons une autre société pour l'une de ces étapes, nous déclinons toute responsabilité concernant leurs actes, leurs omissions ou leurs négligences.

### 2. Exportations et importations

Tout **lot** vendu aux enchères peut être soumis aux lois sur les exportations depuis le pays où il est vendu et aux restrictions d'importation d'autres pays. De nombreux pays exigent une déclaration d'exportation pour tout bien quittant leur territoire et/ou une déclaration d'importation au moment de l'entrée du bien dans le pays. Les lois locales peuvent vous empêcher d'importer ou de vendre un **lot** dans le pays dans lequel vous souhaitez l'importer. Nous ne serons pas obligés d'annuler la vente ni de vous rembourser le prix d'achat si le **lot** ne peut être exporté, importé ou est saisi pour quelque raison que ce soit par une autorité gouvernementale. Il relève de votre responsabilité de déterminer et satisfaire les exigences législatives ou réglementaires relatives à l'exportation ou l'importation de tout **lot** que vous achetez.

- (a) Avant d'encherir, il vous appartient de vous faire conseiller et de respecter les exigences de toute loi ou réglementation s'appliquant en matière d'importation et d'exportation d'un quelconque **lot**. Si une autorisation vous est refusée ou si cela prend du temps d'en obtenir une, il vous faudra tout de même nous régler en intégralité pour le **lot**. Nous pouvons éventuellement vous aider à demander les autorisations appropriées si vous nous en faites la demande et prenez en charge les frais y afférents. Cependant, nous ne pouvons vous en garantir l'obtention. Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le Département Transport Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17. Voir les informations figurant sur [www.christies.com/shipping](http://www.christies.com/shipping) ou nous contacter à l'adresse [shippingparis@christies.com](mailto:shippingparis@christies.com).

- (b) Vous êtes seul responsable du paiement de toute taxe, droits de douane, ou autres frais imposés par l'Etat, relatifs à l'exportation ou l'importation du **bien**. Si Christie's exporte ou importe le **bien** en votre nom et pour votre compte, et si Christie's s'acquitte de toute taxe, droits de douane ou autres frais imposés par l'Etat, vous acceptez de rembourser ce montant à Christie's.

- (c) **Lots** fabriqués à partir d'espèces protégées  
Les **lots** faits à partir de ou comprenant (quel qu'en soit le pourcentage) des espèces en danger et d'autres espèces protégées de la faune et de la flore sont signalés par le symbole - dans le catalogue. Il s'agit notamment, mais sans s'y limiter, de matériaux à base d'ivoire, d'écaillés de tortues, de peaux de crocodiles,

d'autruche, de certaines espèces de coraux et de palissandre du Brésil. Vous devez vérifier les lois et réglementations douanières qui s'appliquent avant d'enchérir sur tout **lot** contenant des matériaux provenant de la faune et de la flore si vous prévoyez d'importer le **lot** dans un autre pays. Nombreux sont les pays qui refusent l'importation de biens contenant ces matériaux, et d'autres exigent une autorisation auprès des organismes de réglementation compétents dans les pays d'exportation mais aussi d'importation. Dans certains cas, le **lot** ne peut être expédié qu'accompagné d'une confirmation scientifique indépendante des espèces et/ou de l'âge, que vous devrez obtenir à vos frais. Si un **lot** contient de l'ivoire d'éléphant, ou tout autre matériau provenant de la faune susceptible d'être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammouth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque), veuillez vous reporter aux autres informations importantes du paragraphe (c) si vous avez l'intention d'importer ce **lot** aux États-Unis. Nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat et de vous rembourser le **prix d'achat** si votre **lot** ne peut être exporté ou importé ou s'il est saisi pour une quelconque raison par une autorité gouvernementale. Il vous incombe de déterminer quelles sont les exigences des lois et réglementations applicables en matière d'exportation et d'importation de biens contenant ces matériaux protégés ou réglementés, et il vous incombe également de les respecter.

- (d) Interdiction d'importation d'ivoire d'éléphant africain aux États-Unis  
Les États-Unis interdisent l'importation d'ivoire d'éléphant africain. Tout **lot** contenant de l'ivoire d'éléphant ou un autre matériau de la faune pouvant facilement être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammouth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque) ne peut être importé aux États-Unis qu'accompagné des résultats d'un test scientifique rigoureux accepté par Fish & Wildlife, confirmant que le matériau n'est pas de l'ivoire d'éléphant africain. Si de tels tests scientifiques rigoureux ont été réalisés sur un **lot** avant sa mise en vente, nous l'indiquerons clairement dans la description du **lot**. Dans tous les autres cas, nous ne pouvons pas confirmer si un **lot** contient ou non de l'ivoire d'éléphant africain et vous achetez ce **lot** à vos risques et périls et devrez prendre en charge les frais des tests scientifiques ou autres rapports requis pour l'importation aux États-Unis. Si lesdits tests ne sont pas concluants ou confirment que le matériau est bien à base d'éléphant africain, nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat ni de vous rembourser le **prix d'achat**.
- (e) **Lots d'origine iranienne**  
Certains pays interdisent ou imposent des restrictions à l'achat et/ou à l'importation d'œuvres d'artisanat traditionnelle d'origine iranienne (des œuvres dont l'auteur n'est pas un artiste reconnu et/ou qui ont une fonction, tels que des tapis, des bols, des aiguières, des tuelles ou carreaux de carrelage, des boîtes ornementales). Par exemple, les États-Unis interdisent l'importation de ce type d'objets et leur achat par des ressortissants américains (où qu'ils soient situés). D'autres pays ne permettent l'importation de ces biens que dans certaines circonstances. À l'attention des acheteurs, Christie's indique sous le titre des **lots** s'ils proviennent d'Iran (Perse). Il vous appartient de veiller à ne pas acheter ou importer un **lot** en violation des sanctions ou des embargos commerciaux qui s'appliquent à vous.
- (f) Or  
L'or de moins de 18 ct n'est pas considéré comme étant de l'« or » dans tous les pays et peut être refusé à l'importation dans ces pays sous la qualification d'« or ».
- (g) Bijoux anciens  
En vertu des lois actuelles, les bijoux de plus de 50 ans valant au moins €50.000 nécessiteront une autorisation d'exportation dont nous pouvons faire la demande pour vous. L'obtention de cette licence d'exportation de bijoux peut prendre jusqu'à 8 semaines.
- (h) Montres  
(i) De nombreuses montres proposées à la vente dans ce catalogue sont photographiées avec des bracelets fabriqués à base de matériaux issus d'espèces animales en danger ou protégées telles que l'alligator ou le crocodile. Ces **lots** sont signalés par le symbole ~ dans le catalogue. Ces bracelets faits d'espèces en danger sont présentés uniquement à des fins d'exposition et ne sont pas en vente. Christie's retirera et conservera les bracelets avant l'expédition des montres. Sur certains sites de vente, Christie's peut, à son entière discrétion, mettre gratuitement ces bracelets à la disposition des acheteurs des **lots** s'ils sont retirés en personne sur le site de vente dans le délai de 1 an à compter de la date de la vente. Veuillez vérifier auprès du département ce qu'il en est pour chaque **lot** particulier.  
(ii) L'importation de montres de luxe comme les Rolex aux États-Unis est soumise à de très fortes restrictions. Ces montres ne peuvent pas être expédiées aux États-Unis et peuvent seulement être importées en personne. En règle générale, un acheteur ne peut importer qu'une seule montre à la fois aux États-Unis. Dans ce catalogue, ces montres ont été signalées par un F. Cela ne vous dégage pas de l'obligation de payer le **lot**. Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter nos spécialistes chargés de la vente.
- En ce qui concerne tous les symboles et autres marquages mentionnés au paragraphe H2, veuillez noter que les **lots** sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue, mais nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

## I. NOTRE RESPONSABILITÉ ENVERS VOUS

- (a) Nous ne donnons aucune garantie quant aux déclarations faites ou aux informations données par Christie's, ses représentants ou ses employés à propos d'un **lot**, excepté ce qui est prévu dans la **garantie** d'authenticité, et, sauf disposition législative d'ordre public contraire, toutes les **garanties** et autres conditions qui pourraient être ajoutées à cet accord en vertu de la loi sont exclues.
- Les **garanties** figurant au paragraphe E1 relèvent de la responsabilité du vendeur et ne nous engagent pas envers vous.
- (b) (i) Nous ne sommes aucunement responsables envers vous pour quelque raison que ce soit (que ce soit pour rupture du présent accord ou pour toute autre question relative à votre achat d'un **lot** ou à une enchère), sauf en cas de fraude ou de fausse déclaration de notre part ou autrement que tel qu'expressément énoncé dans les présentes Conditions de vente ;  
(ii) nous ne faisons aucune déclaration, ne donnons aucune **garantie**, ni n'assumons aucune responsabilité de quelque sorte que ce soit relativement à un **lot** concernant sa qualité marchande, son adaptation à une fin particulière, sa description, sa taille, sa qualité, son **état**, son attribution, son authenticité, sa rareté, son importance, son support, sa **provenance**, son historique d'exposition, sa documentation ou sa pertinence historique. Sous réserve de toute disposition impérative contraire du droit local, toute **garantie** de quelque sorte que ce soit est exclue du présent paragraphe.
- (c) En particulier, veuillez noter que nos services d'ordres d'achat et d'enchères par téléphone, Christie's LIVE™, les rapports de condition, le convertisseur de devises et les écrans vidéo dans les salles de vente sont des services gratuits et que nous déclinons toute responsabilité à votre égard en cas d'erreurs (humaines ou autres), d'omissions ou de pannes de ces services.
- (d) Nous n'avons aucune responsabilité envers qui que ce soit d'autre qu'un acheteur dans le cadre de l'achat d'un **lot**.
- (e) Si, malgré les stipulations des paragraphes (a) à (d) ou E2(i) ci-dessus, nous sommes jugés responsables envers vous pour quelque raison que ce soit, notre responsabilité sera limitée au montant du **prix d'achat** que vous avez versé. Nous ne serons pas responsables envers vous en cas de manque à gagner ou de perte d'activité, de perte d'opportunités ou de valeur, de perte d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages ou de dépenses.

## J. AUTRES STIPULATIONS

1. **Annuler une vente**  
Outre les cas d'annulation prévus dans les présentes Conditions de vente, nous pouvons annuler la vente d'un **lot** si nous estimons raisonnablement que la réalisation de la transaction est, ou pourrait être, illicite ou que la vente engage notre responsabilité ou celle du vendeur envers quelqu'un d'autre ou qu'elle est susceptible de nuire à notre réputation.
2. **Enregistrements**  
Nous pouvons filmer et enregistrer toutes les ventes aux enchères. Toutes les informations personnelles ainsi collectées seront maintenues confidentielles. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité et à des fins commerciales et de marketing. Si vous ne souhaitez pas être filmé, vous devez procéder à des enchères téléphoniques, ou nous délivrer un ordre d'achat, ou utiliser Christie's LIVE. Sauf si nous donnons notre accord écrit et préalable, vous n'êtes pas autorisé à filmer ni à enregistrer les ventes aux enchères.
3. **Droits d'Auteur**  
Nous détenons les droits d'auteur sur l'ensemble des images, illustrations et documents écrits produits par ou pour nous concernant un **lot** (y compris le contenu de nos catalogues, sauf indication contraire). Vous ne pouvez pas les utiliser sans notre autorisation écrite préalable. Nous ne donnons aucune **garantie** que vous obtiendrez des droits d'auteur ou d'autres droits de reproduction sur le **lot**.
4. **Autonomie des dispositions**  
Si une partie quelconque de ces Conditions de vente est déclarée, par un tribunal quel qu'il soit, non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste des Conditions de vente restera pleinement valable dans toutes les limites autorisées par la loi.
5. **Transfert de vos droits et obligations**  
Vous ne pouvez consentir de sûreté ni transférer vos droits et responsabilités découlant de ces Conditions de vente et du contrat de vente sans notre accord écrit et préalable. Les dispositions de ces Conditions de vente s'appliquent à vos héritiers et successeurs, et à toute personne vous succédant dans vos droits.
6. **Traduction**  
Si nous vous fournissons une traduction de ces Conditions de vente, la version française fera foi en cas de litige ou de désaccord lié à ou découlant des présentes.
7. **Loi informatique et liberté**  
Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères et de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions d'enchérir ou de proposer des biens à la vente, Christie's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur destinées aux sociétés du **Groupe Christie's**. Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu'ils pourront exercer en s'adressant à leur interlocuteur

habituel chez Christie's France. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et aux fins d'exercice de son activité, et notamment, sauf opposition des personnes concernées, à des fins opérations commerciales et de marketing. Dès lors que la réglementation impose d'effectuer une déclaration ou de demander une autorisation pour la mise en vente ou le transport d'un objet, les autorités compétentes requièrent de Christie's la communication de vos coordonnées et de votre facture (en ce compris toutes données personnelles). Si vous êtes résident de Californie, vous pouvez consulter une copie de notre déclaration sur le California Consumer Privacy Act à <https://www.christies.com/about-us/contact/ccpa>

### 8. Renonciation

Aucune omission ou aucun retard dans l'exercice de ses droits et recours par Christie's, prévus par les présentes Conditions de vente, n'emporte renonciation à ces droits ou recours, ni n'empêche l'exercice ultérieur de ces droits ou recours, ou de tout autre droit ou recours. L'exercice ponctuel ou partiel d'un droit ou recours n'emporte pas d'interdiction ni de limitation d'aucune sorte d'exercer pleinement ce droit ou recours, ou tout autre droit ou recours.

### 9. Loi et compétence juridictionnelle

**L'ensemble des droits et obligations découlant des présentes Conditions de vente seront régis par la loi française et seront soumis, en ce qui concerne leur interprétation et leur exécution, aux tribunaux compétents de Paris. Avant que vous n'engagiez ou que nous n'engagions un recours devant les tribunaux (à l'exception des cas limités dans lesquels un litige, un différend ou une demande intervient en liaison avec une action en justice engagée par un tiers et où ce litige peut être associé à ce recours) et si nous en convenons, chacun de nous tentera de régler le litige par une médiation conduite dans le respect de la procédure relative à la médiation prévue par le Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris (39 avenue F.D. Roosevelt - 75008 Paris) avec un médiateur inscrit auprès du Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris et jugé acceptable par chacun de nous. Si le litige n'est pas résolu par une médiation, il sera exclusivement tranché par les tribunaux civils français. Nous aurons le droit d'engager un recours contre vous devant toute autre juridiction. En application des dispositions de l'article L321-17 du Code de commerce, il est rappelé que les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par 5 ans à compter de l'adjudication.**

### 10. Prémemption

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique, conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration juste après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré après-vente. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Christie's n'est pas responsable du fait des décisions administratives de préemption.

### 11. Trésors nationaux - Biens Culturels

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats. L'Etat français a la faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation si le **lot** est réputé être un trésor national. Nous n'assumons aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat pouvant être prises, et la demande d'un certificat d'exportation ou de tout autre document administratif n'affecte pas l'obligation de paiement immédiat de l'acheteur ni le droit de Christie's de percevoir des intérêts en cas de paiement tardif. Si l'acheteur demande à Christie's d'effectuer les formalités en vue de l'obtention d'un certificat d'exportation pour son compte, Christie's pourra lui facturer ses débours et ses frais liés à ce service. Christie's n'aura pas à rembourser ces sommes en cas de refus dudit certificat ou de tout autre document administratif. La non-obtention d'un certificat ne peut en aucun cas justifier un retard de paiement ou l'annulation de la vente de la part de l'acheteur. Sont présentées ci-dessous, de manière non exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leur seuil de valeur respectif au-dessus duquel un Certificat de bien culturel (dit CBC ou « passeport ») peut être requis pour que l'objet puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil. Veuillez noter que certains seuils ont changé au 1er janvier 2021.

- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge 150.000 €
- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €
- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30.000 €
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €
- Livres de plus de 100 ans d'âge 50.000 €
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50.000 €
- Dessins ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €

- Cartes géographiques imprimées ayant plus de cent ans d'âge 15.000 €
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur) 1.500 €
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles (1)
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles 1.500 €
- Éléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) (1)
- Archives de plus de 50 ans d'âge 300 € (UE : quelle que soit la valeur)

## 12. Informations contenues sur www.christies.com

Les détails de tous les **lots** vendus par nous, y compris les descriptions du catalogue et les prix, peuvent être rapportés sur [www.christies.com](http://www.christies.com). Les totaux de vente correspondent au **prix marteau** plus les **frais de vente** et ne tiennent pas compte des coûts, frais de financement ou de l'application des crédits des acheteurs ou des vendeurs. Nous ne sommes malheureusement pas en mesure d'accéder aux demandes de suppression de ces détails de [www.christies.com](http://www.christies.com).

## K. GLOSSAIRE

**authentique** : un exemplaire véritable, et non une copie ou une contrefaçon :

- (i) de l'œuvre d'un artiste, d'un auteur ou d'un fabricant particulier, si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant l'œuvre dudit artiste, auteur ou fabricant ;
- (ii) d'une œuvre créée au cours d'une période ou culture particulière, si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant une œuvre créée durant cette période ou culture ;
- (iii) d'une œuvre correspondant à une source ou une origine particulière si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant de cette origine ou source ; ou
- (iv) dans le cas de pierres précieuses, d'une œuvre qui est faite à partir d'un matériau particulier, si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant fait de ce matériau.

**garantie d'authenticité** : la **garantie** que nous donnons dans les présentes Conditions de vente selon laquelle un **lot** est **authentique**, comme décrit à la section E2 du présent accord.

**frais de vente** : les frais que nous paie l'acheteur en plus du **prix marteau**.

**description du catalogue** : la description d'un **lot** dans le catalogue de la vente aux enchères, éventuellement modifiée par des **avis en salle de vente**.

**Groupe Christie's** : Christie's International Plc, ses filiales et d'autres sociétés au sein de son groupe d'entreprises.

**état** : l'état physique d'un **lot**.

**date d'échéance** : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

**estimation** : la fourchette de prix indiquée dans le catalogue ou dans tout **avis en salle de vente** dans laquelle nous pensons qu'un **lot** pourrait se vendre. **estimation** basse désigne le chiffre le moins élevé de la fourchette et **estimation** haute désigne le chiffre le plus élevé. **Estimation** moyenne correspond au milieu entre les deux.

**prix marteau** : le montant de l'enchère la plus élevée que le commissaire-priseur accepte pour la vente d'un **lot**.

**intitulé** : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2.

**lot** : un article à mettre aux enchères (ou plusieurs articles à mettre aux enchères de manière groupée).

**autres dommages** : tout dommage particulier, consécutif, accessoire, direct ou indirect de quelque nature que ce soit ou tout dommage inclus dans la signification de «particulier», «consécutif» «direct», «indirect», ou «accessoire» en vertu du droit local.

**prix d'achat** : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

**provenance** : l'historique de propriété d'un **lot**.

**avec réserve** : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2 et **intitulés avec réserve** désigne la section dénommée **intitulés avec réserve** sur la page du catalogue intitulée « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

**prix de réserve** : le montant confidentiel en dessous duquel nous ne vendrons pas un **lot**.

**avis en salle de vente** : un avis écrit affiché près du **lot** dans la salle de vente et sur [www.christies.com](http://www.christies.com), qui est également lu aux enchérisseurs potentiels par téléphone et notifié aux clients qui ont laissé des ordres d'achat, ou une annonce faite par le commissaire-priseur soit au début de la vente, soit avant la mise aux enchères d'un **lot** particulier.

**caractères MAJUSCULES** : désigne mot ou un passage dont toutes les lettres sont en MAJUSCULES.

**garantie** : une affirmation ou déclaration dans laquelle la personne qui en est l'auteur garantit que les faits qui y sont exposés sont exacts.

**rapport de condition** : déclaration faite par nous par écrit à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son état.

# AVIS IMPORTANTS et explication des pratiques de catalogage

## SYMBOLES EMPLOYÉS DANS NOS CATALOGUES

La signification des mots en caractères gras dans la présente section se trouve à la fin de la rubrique du catalogue intitulée « Conditions de vente »

- Lot transféré dans un entrepôt extérieur.
- **Christie's** a un intérêt financier direct sur le **lot**. Voir ci-dessous « Intérêt financier de **Christie's** sur un **lot** ».
- Le **vendeur** de ce **lot** est l'un des collaborateurs de **Christie's**.
- △ Détenu par **Christie's** ou une autre société du **Groupe Christie's** en tout ou en partie. Voir ci-dessous « Intérêt financier de **Christie's** sur un **lot** ».
- λ Droit de suite de l'artiste. Voir section D4 des **Conditions de vente**.
- ◆ **Christie's** a un intérêt financier direct sur un **lot** et a financé tout ou partie de cet intérêt avec l'aide d'un tiers. Voir ci-dessous « Intérêt financier de **Christie's** sur un **lot** ».

- **Lot** proposé sans **prix de réserve** qui sera vendu à l'enchérisseur faisant l'enchère la plus élevée, quelle que soit l'**estimation** préalable à la vente indiquée dans le catalogue.

- ~ Le **lot** comprend des matériaux d'espèces en danger, ce qui pourrait entraîner des restrictions à l'exportation. Voir section H2(b) des **Conditions de vente**.

- Ψ Le **lot** comprend des matériaux d'espèces en danger, uniquement pour la présentation et non pour la vente. Voir section H2(b) des **Conditions de vente**.

- F **Lot** ne pouvant pas être expédié vers les États-Unis. Voir section H2 des **Conditions de vente**.

- f Des frais additionnels de 5,5 % TTC du **prix d'adjudication** seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels sont susceptibles d'être remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du **lot** hors de l'Union Européenne dans les délais légaux (Voir la Section « TVA » des **Conditions de vente**).

- + La TVA au taux de 20% sera due sur le total du **prix d'adjudication** et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.

- ++ La TVA au taux de 5,5% sera due sur le total du **prix d'adjudication** et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.

**Veillez noter que les lots sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue. Nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.**

## AVIS IMPORTANTS

### △ Biens détenus en partie ou en totalité par Christie's :

De temps à autre, **Christie's** peut proposer un **lot** qu'elle détient en tout ou en partie. Cette propriété est identifiée dans le catalogue par le symbole Δ à côté du numéro du **lot**. Lorsque **Christie's** détient une participation ou un intérêt financier dans chaque **lot** du catalogue, **Christie's** n'identifiera pas chaque **lot** avec un symbole, mais indiquera l'intérêt qu'elle détient en première page du catalogue.

### ○ Garanties de Prix Minimal :

Parfois, **Christie's** détient un intérêt financier direct dans le résultat de la vente de certains **lots** consignés pour la vente. C'est généralement le cas lorsqu'elle a garanti au **vendeur** que quel que soit le résultat de la vente, le **vendeur** recevra un prix de vente minimal pour son œuvre. Il s'agit d'une garantie de prix minimal. Lorsque **Christie's** détient tel intérêt financier, nous identifions ces **lots** par le symbole ¼ à côté du numéro du **lot**.

### ○ ◆ Garanties de Tiers/Enchères irrévocables :

Lorsque **Christie's** a fourni une Garantie de Prix Minimal, elle risque d'encourir une perte, qui peut être significative, si le **lot** ne se vend pas. Par conséquent, **Christie's** choisit parfois de partager ce risque avec un tiers qui accepte avant la vente aux enchères de placer une enchère écrite irrévocable sur le **lot**. S'il n'y a pas d'autre enchère plus élevée, le tiers s'engage à acheter le **lot** au niveau de son enchère écrite irrévocable. Ce faisant, le tiers assume tout ou partie du risque que le **lot** ne soit pas vendu. Les **lots** qui font l'objet d'un accord de garantie de tiers sont identifiés par le symbole ¼.

Dans la plupart des cas, **Christie's** indemnise le tiers en échange de l'acceptation de ce risque. Lorsque le tiers est l'adjudicataire, sa rémunération est basée sur une commission de financement fixe. Si le tiers n'est pas l'adjudicataire, la rémunération peut être soit basée sur une redevance fixe, soit sur un montant calculé par rapport au **prix d'adjudication** final. Le tiers peut également placer une enchère sur le **lot** supérieure à l'enchère écrite irrévocable. Lorsque le tiers est l'adjudicataire, **Christie's** reportera le prix d'achat net de la commission de financement fixe.

Nous imposons aux tiers garants de divulguer à toute personne qu'ils conseillent leur intérêt financier dans tous les **lots** qu'ils garantissent. Toutefois, pour dissiper tout doute, si vous êtes conseillé par un mandataire ou que vous enchérissez par l'intermédiaire d'un mandataire sur un **lot** identifié comme faisant l'objet d'une garantie de tiers, vous devez toujours demander à votre mandataire de confirmer s'il détient ou non un intérêt financier à l'égard du **lot**.

### ■ Enchères par les parties détenant un intérêt

Lorsqu'une partie qui a un intérêt direct ou indirect dans le **lot** qui peut avoir connaissance du **prix de réserve** du **lot** ou d'autres informations importantes est autorisée à enchérir sur le **lot**, nous marquerons le **lot** par le symbole ■. Cet intérêt peut comprendre les bénéficiaires d'une succession qui ont consigné le **lot** ou un copropriétaire d'un **lot**. Toute partie intéressée qui devient adjudicataire d'un **lot** doit se conformer aux **Conditions de Vente de Christie's**, y compris le paiement intégral de la Commission Acheteur sur le **lot** majoré des taxes applicables.

### Notifications post-catalogue

Dans certains cas, après la publication du catalogue, **Christie's** peut conclure un accord ou prendre connaissance d'ordres d'achat qui auraient nécessité un symbole dans le catalogue. Dans ces cas-là, une annonce sera faite avant la vente du **lot**.

### Autres accords

**Christie's** peut conclure d'autres accords n'impliquant pas d'enchères. Il s'agit notamment d'accords par lesquels **Christie's** a donné au **vendeur** une avance sur le produit de la vente du **lot** ou **Christie's** a partagé le risque d'une garantie avec un partenaire sans que le partenaire soit tenu de déposer une enchère écrite irrévocable ou de participer autrement à la vente aux enchères du **lot**. Étant donné que ces accords ne sont pas liés au processus d'enchères, ils ne sont pas marqués par un symbole dans le catalogue.

## EXPLICATION DES PRATIQUES DE CATALOGAGE

Les termes utilisés dans le catalogue ou dans la description d'un **lot** ont la signification qui leur est attribuée ci-dessous. Veuillez noter que toutes les déclarations figurant dans le catalogue ou dans la description d'un **lot** relatives à l'identification de l'auteur sont soumises aux dispositions des **Conditions de Vente**, y compris la **Garantie d'Authenticité**. Notre utilisation de ces expressions ne tient pas compte de l'état du **lot** ou de l'étendue de toute restauration. Les rapports de condition écrits sont habituellement disponibles sur demande.

Un terme et sa définition figurant dans la rubrique « Avec réserve » sont une déclaration avec réserve quant à l'identification de l'auteur. Bien que l'utilisation de ce terme repose sur une étude minutieuse et représente l'opinion des spécialistes, **Christie's** et le **vendeur** n'assument aucun risque, ni aucune responsabilité quant à l'authenticité de l'auteur d'un **lot** décrit par ce terme dans ce catalogue, et la **Garantie d'Authenticité** ne couvrira pas les **lots** décrits à l'aide de ce terme.

## PHOTOGRAPHIES, DESSINS, ESTAMPES, MINIATURES ET SCULPTURES

Une œuvre décrite avec le(s) nom(s) ou la désignation reconnue d'un artiste, sans aucune qualification, est, selon **Christie's**, une œuvre de l'artiste.

### INTITULÉS AVEC RÉSERVE

- « Attribué à » : selon l'avis de **Christie's**, vraisemblablement une œuvre de l'artiste en tout ou en partie.
- « Studio de » / « Atelier de » : selon l'avis de **Christie's**, une œuvre exécutée dans le studio ou l'atelier de l'artiste, éventuellement sous sa supervision.
- « Cercle de » : selon l'avis de **Christie's**, une œuvre de la période de l'artiste et montrant son influence.
- « Suiveur de » : selon l'avis de **Christie's**, une œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais pas nécessairement par son élève.
- « Goût de » : selon l'avis de **Christie's**, une œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais exécutée à une date ultérieure à sa vie.
- « D'après » : selon l'avis de **Christie's**, une copie (quelle qu'en soit la date) d'une œuvre de l'artiste.
- « Signé » / « Daté » / « Inscrit » : selon l'avis de **Christie's**, il s'agit d'une œuvre qui a été signée/datée par l'artiste ou sur laquelle il a inscrit son nom.
- « Porte une signature » / « Porte une date » / « Porte une inscription » : selon l'avis qualifié de **Christie's**, la signature/date/inscription semble être d'une autre main que celle de l'artiste.

La date donnée pour les Estampes Anciennes, Modernes et Contemporaines est la date (ou la date approximative lorsqu'elle est précédée de « circa ») à laquelle la matrice a été réalisée et pas nécessairement la date à laquelle l'estampe a été imprimée ou publiée.

## RAPPORTS DE CONDITION

Veillez contacter le Département des spécialistes pour obtenir un rapport de condition sur l'état d'un **lot** particulier (disponible pour les **lots** supérieurs à 3 000 €). Les rapports de condition sont fournis à titre de service aux clients intéressés. Les clients potentiels doivent prendre note que les descriptions de propriété ne sont pas des **garanties** et que chaque **lot** est vendu « en l'état ».

## TOUTES LES DIMENSIONS ET LES POIDS SONT APPROXIMATIFS.

### OBJETS COMPOSÉS DE MATÉRIAU PROVENANT D'ESPÈCES

#### EN VOIE DE DISPARITION ET AUTRES ESPÈCES PROTÉGÉES

Les objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, sont généralement marqués par le symbole - dans le catalogue. Ces matériaux sont notamment l'ivoire, l'écaïlle de tortue, la peau de crocodile, d'aïtruche, et certaines espèces de corail, ainsi que le bois de rose du Brésil. Les acheteurs sont avisés que de nombreux pays interdisent l'importation de tout bien contenant de tels matériaux ou exigent un permis (i.e., un permis CITES) délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation du bien. Par conséquent, les acheteurs sont invités à se renseigner auprès des autorités compétentes avant d'enchérir pour tout bien composé entièrement ou en partie de tels matériaux dont ils envisagent l'importation dans un autre pays. Nous vous remercions de bien vouloir noter qu'il est de la responsabilité des acheteurs de déterminer et de satisfaire aux exigences de toutes les lois ou règlements applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées. L'impossibilité pour un acheteur d'exporter ou d'importer un tel bien composé des matériaux provenant d'espèces en voie de disparition et/ou protégées ne serait en aucun cas être retenue comme fondement pour justifier une demande d'annulation ou de la rescision de la vente. Par ailleurs, nous attirons votre attention sur le fait que le marquage des **lots** entièrement ou en partie composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, au moyen notamment de l'utilisation du symbole - dans les catalogues, et qui font potentiellement l'objet d'une réglementation spécifique, est effectué à titre purement facultatif et indicatif pour la commodité de nos clients, et qu'en conséquence, **Christie's** ne pourra en aucun cas être tenue responsable pour toute erreur ou omission quelle qu'elle soit.

Les lots soumis aux règles de la Cites ne peuvent pas être exportés au moyen d'un bordereau de détaxe.

Veillez contacter notre service de transport d'œuvres d'art pour l'exporter.

## À PROPOS DES PIERRES DE COULEUR

Il est rappelé aux acheteurs potentiels que nombre de pierres précieuses de couleur ont été historiquement traitées pour améliorer leur apparence. Certaines méthodes d'amélioration, comme le chauffage, sont couramment utilisées pour améliorer la couleur ou la transparence, plus particulièrement pour les rubis et les saphirs. D'autres méthodes, comme l'huilage, améliorent la clarté des émeraudes. Ces traitements sont généralement admis par les négociants internationaux en joaillerie. Bien que le traitement par chauffage pour améliorer la couleur soit largement réputé être permanent, il peut avoir un certain impact sur la durabilité de la pierre précieuse et une attention spécifique peut être nécessaire au fil des ans. Les pierres qui ont été huilées, par exemple, peuvent nécessiter un nouvel huilage après quelques années pour conserver au mieux leur apparence. La politique de **Christie's** est d'obtenir des rapports gemmologiques en provenance de laboratoires gemmologiques jouissant d'une renommée internationale qui décrivent certaines des pierres précieuses vendues par **Christie's**. La disponibilité de tels rapports apparaîtra dans le catalogue. Les rapports de laboratoires gemmologiques américains utilisés par **Christie's** mentionneront toute amélioration par chauffage ou autre traitement. Les rapports de laboratoires gemmologiques européens détailleront uniquement le traitement par chauffage sur demande mais confirmeront l'absence de tout traitement ou traitement par chauffage. En raison des variations d'approche et de technologie, il peut n'y avoir aucun consensus entre les laboratoires quant à savoir si une pierre spécifique a été traitée, la portée ou le degré de permanence de son traitement. Il n'est pas possible pour **Christie's** d'obtenir un rapport gemmologique pour chaque pierre que la maison offre. Les acheteurs potentiels doivent être conscients que toutes les pierres peuvent avoir été améliorées par un traitement ou un autre. Pour de plus amples détails, nous renvoyons les acheteurs potentiels des États-Unis à la fiche d'information préparée par la commission des normes gemmologiques (Gemstones Standards Commission), disponible à la rubrique de visualisation. Les acheteurs potentiels peuvent demander des rapports de laboratoires pour tout article non certifié si la demande est effectuée au moins trois semaines avant la date prévue de la vente aux enchères. Ce service fait l'objet d'un paiement par avance par la partie requérante. Du fait que l'amélioration affecte la valeur de marché, les estimations de **Christie's** reflèteront les informations communiquées dans le rapport ou, en cas d'indisponibilité dudit rapport, l'hypothèse que les pierres précieuses ont pu être améliorées. Des rapports sur l'état sont généralement disponibles pour tous les **lots** sur demande et les experts de **Christie's** seront heureux de répondre à toute question.

## AUX ACHETEURS POTENTIELS D'HORLOGES ET DE MONTRES

La description de l'état des horloges et des montres dans le présent catalogue, notamment les références aux défauts et réparations, est communiquée à titre de service aux acheteurs potentiels mais une telle description n'est pas nécessairement complète. Bien que **Christie's** puisse communiquer à tout acheteur potentiel à sa demande un rapport sur l'état pour tout **lot**, un tel rapport peut également être incomplet et ne pas spécifier tous les défauts ou remplacements mécaniques. Par conséquent, toutes les horloges et les montres doivent être inspectées personnellement par les acheteurs potentiels afin d'évaluer l'état du bien

offert à la vente. Tous les **lots** sont vendus « en l'état » et l'absence de toute référence à l'état d'une horloge ou d'une montre n'implique pas que le **lot** est en bon état et sans défaut, réparation ou restauration. En théorie, toutes les horloges et les montres ont été réparées au cours de leur vie et peuvent aujourd'hui inclure des pièces non originales. En outre, **Christie's** ne fait aucune déclaration ou n'apporte aucune garantie quant à l'état de fonctionnement d'une horloge ou d'une montre. Les montres ne sont pas toujours représentées en taille réelle dans le catalogue. Il est demandé aux acheteurs potentiels de se référer à la description des **lots** pour connaître les dimensions de chaque montre. Veillez noter que la plupart des montres bracelets avec boîtier étanche ont été ouvertes afin d'identifier le type et la qualité de leur mouvement. Il ne doit pas être tenu pour acquis que ces montres demeurent étanches. Il est recommandé aux acheteurs potentiels de faire vérifier l'état des montres par un horloger compétent avant leur utilisation. Veillez également noter que certains pays ne considèrent pas l'or de moins de 18 ct comme de « l'or » et peuvent en refuser l'importation. En cas de refus d'importation, **Christie's** ne peut en aucun cas être tenue pour responsable. Veillez également noter que toutes les montres Rolex du catalogue de cette vente **Christie's** sont vendues en l'état. **Christie's** ne peut être tenue pour garante de l'authenticité de chacun des composants de ces montres Rolex. Les bracelets décrits comme associés ne sont pas des éléments d'origine et peuvent ne pas être authentiques. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet. Des rapports sur l'état des **lots** peuvent être demandés à **Christie's**. Ils sont donnés en toute objectivité selon les termes des Conditions de vente imprimées à la fin du catalogue. Ces rapports sont communiqués aux acheteurs potentiels seulement à titre indicatif et ne détaillent pas tous les remplacements de composants effectués ainsi que toutes les imperfections. Ces rapports sont nécessairement subjectifs. Il est précisé aux acheteurs potentiels qu'un certificat n'est disponible que s'il en est fait mention dans la description du **lot**. Les montres de collection contenant souvent des mécanismes complexes et d'une grande finesse, il est rappelé aux acheteurs potentiels qu'un examen général, un remplacement de la pile ou une réparation plus approfondie - à la charge de l'acheteur - peut être nécessaire.

### CONCERNANT LES ESTIMATIONS DES POIDS

Le poids brut de l'objet est indiqué dans le catalogue. Les poids des pierres précieuses ont pu être estimés par mesure. Ces chiffres sont censés être des directives approximatives et ne doivent pas être considérés comme exacts.

### CÉRAMIQUES CHINOISES ET ŒUVRES D'ART

Lorsqu'une œuvre est d'une certaine période, règne ou dynastie, selon l'avis de **Christie's**, son attribution figure en lettre majuscule directement sous l'intitulé de la description du lot.

Ex. : BOL BLEU ET BLANC  
18<sup>e</sup> SIÈCLE

Si la date, l'époque ou la marque de règne sont mentionné(els) en lettres majuscules dans les deux premières lignes cela signifie que l'objet date, selon l'avis de **Christie's**, bien de cette date, cette époque ou ce règne.

Ex. : BOL BLEU ET BLANC

MARQUE KANGXI À SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS  
GLAÇURE ET DE L'ÉPOQUE (1662-1722)

Si aucune date, période ou marque de règne n'est mentionnée en lettres majuscules après la description en caractère gras, il s'agit, selon l'avis de **Christie's** d'une date incertaine ou d'une fabrication récente.

Ex. : BOL BLEU ET BLANC

### TITRES AVEC RÉSERVE

Lorsqu'une œuvre n'est pas de la période à laquelle elle serait normalement attribuée pour des raisons de style, selon l'avis de **Christie's**, elle sera incorporée à la première ligne ou au corps du texte de la description.

Ex. : un BOL BLEU ET BLANC STYLE MING ; ou  
Le bol style Ming est décoré de parchemins de lotus...

Selon l'avis de **Christie's**, cet objet date très probablement de la période Kangxi, mais il reste possible qu'il soit daté différemment.

Ex. : MARQUE KANGXI SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS VERRE ET  
PROBABLEMENT DE LA PÉRIODE

Selon l'avis de **Christie's**, cet objet pourrait être daté de la période Kangxi, mais il y a un fort élément de doute.

Ex. : MARQUE KANGXI SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS PLACE ET  
POSSIBLEMENT DE LA PÉRIODE

### POUR LA JOAILLERIE

« **Boucheron** » : Quand le nom du créateur apparaît dans le titre cela signifie, selon l'opinion de **Christie's**, que le bijou est de ce fabricant.  
« **Monté par Boucheron** » : selon l'opinion de **Christie's**, cela signifie que le sertissage a été créé par le joaillier qui a utilisé des pierres initialement fournies par son client.

### TITRES AVEC RÉSERVE

« **Signé Boucheron / Signature Boucheron** » : Le bijou porte une signature du joaillier, selon l'avis de **Christie's**.  
« **Avec le nom du créateur pour Boucheron** » : Le bijou revêt une marque mentionnant un fabricant, selon l'avis de **Christie's**.

### PÉRIODES

ART NOUVEAU - 1895-1910

BELLE ÉPOQUE - 1895-1914

ART DÉCO - 1915-1935

RÉTRO - ANNÉES 1940

### CERTIFICATS D'AUTENTICITÉ

Certains fabricants ne fournissant pas de certificat d'authenticité, **Christie's** n'a aucune obligation d'en fournir aux acheteurs, sauf mention spécifique contraire dans la description du **lot** au catalogue de la vente.

Excepté en cas de contrefaçon reconnue par **Christie's**, aucune annulation de vente ne saurait être prononcée pour cause de non-délivrance d'un certificat d'authenticité par un fabricant.

### MÉTAUX PRÉCIEUX

Certains **lots** contenant de l'or, de l'argent ou du platine doivent selon la loi être présentés au bureau de **garantie** territoriale compétent afin de les soumettre à des tests d'alliage et de les poinçonner. **Christie's** n'est pas autorisée à délivrer ces **lots** aux acheteurs tant qu'ils ne sont pas marqués. Ces marquages seront réalisés par **Christie's** aux frais de l'acheteur, dès que possible après la vente. Une liste de tous les **lots** nécessitant un marquage sera mise à la disposition des acheteurs potentiels avant la vente.

### INTÉRÊT FINANCIER DE CHRISTIE'S SUR UN LOT

De temps à autre, **Christie's** peut proposer à la vente un **lot** qu'elle possède en totalité ou en partie. Ce bien est signalé dans le catalogue par le symbole Δ à côté du numéro de **lot**.

Parfois, **Christie's** a un intérêt financier direct dans des **lots** mis en vente, tel que le fait de garantir un prix minimum ou de consentir une avance au **vendeur** qui n'est **garantie** que par le bien mis en vente. Lorsque **Christie's** détient un tel intérêt financier, les **lots** en question sont signalés par le symbole ○ à côté du numéro de **lot**.

Lorsque **Christie's** a financé tout ou partie de cet intérêt par l'intermédiaire d'un tiers, les **lots** sont signalés dans le catalogue par le symbole ○ ♦. Lorsqu'un tiers accepte de financer tout ou partie de l'intérêt de **Christie's** dans un **lot**, il prend tout ou partie du risque que le **lot** ne soit pas vendu, et sera rémunéré en échange de l'acceptation de ce risque sur la base d'un montant forfaitaire.

Lorsque **Christie's** a un droit réel ou un intérêt financier dans chacun des **lots** du catalogue, **Christie's** ne signale pas chaque **lot** par un symbole, mais indique son intérêt en couverture du catalogue.

### SACS A MAIN

#### RAPPORTS DE CONDITION

L'état des lots vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l'usure. Les rapports de condition et les niveaux de rapport de condition sont fournis gratuitement, par souci de commodité, pour nos acheteurs et sont fournis à titre d'information uniquement. Ils offrent une opinion de bonne foi de **Christie's** mais peuvent ne pas indiquer tous les défauts, restaurations, altérations ou adaptations. Ils ne constituent en aucun cas une alternative à l'examen du lot en personne ou à l'obtention d'un avis professionnel. Les lots sont vendus « en l'état », c'est-à-dire tels quels, dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou garantie ni engagement de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à leur état de la part de **Christie's** ou du **vendeur**.

#### LES NIVEAUX DE RAPPORT DE CONDITION DES LOTS

Nous fournissons un rapport général d'état des lots sous forme numérisée. Veillez prendre connaissance des rapports d'état des lots spécifiques et les images supplémentaires pour chaque lot avant de placer une enchère. **Niveau 1** : cet article ne présente aucun signe d'utilisation ou d'usure et pourrait être considéré comme neuf. Il n'y a pas de défauts. L'emballage d'origine et le plastique de protection sont vraisemblablement intacts, comme indiqué dans la description du lot.

**Niveau 2** : cet article présente des défauts mineurs et pourrait être considéré comme presque neuf. Il se peut qu'il n'ait jamais été utilisé, ou qu'il ait été utilisé peu de fois. Il n'y a que des remarques mineures sur l'état, qui peuvent être trouvées dans le rapport de condition spécifique.

**Niveau 3** : cet article présente des signes visibles d'utilisation. Tous les signes d'utilisation ou d'usure sont mineurs. Cet article est en bon état.

**Niveau 4** : cet article présente des signes normaux d'usure dus à un usage fréquent. Cet article présente soit une légère usure générale, soit de petites zones d'usure importante. L'article est considéré comme étant en bon état.

**Niveau 5** : cet article présente des signes d'usure dus à un usage régulier ou intensif. L'article est en bon état, utilisable, mais il est accompagné de remarques sur l'état.

**Niveau 6** : l'article est endommagé et nécessite une réparation. Il est considéré comme étant en bon état.

Toute référence à l'état dans une entrée de catalogue ne constitue pas une description complète de l'état et les images peuvent ne pas montrer clairement l'état d'un lot. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran de ce qu'elles sont dans la vie réelle. Il est de votre responsabilité de vous assurer que vous avez reçu et pris en compte tout rapport de condition et toute annotation.

#### TERME « FINITION »

Le terme « finition » désigne les parties métalliques du sac à main, telles que la finition de l'attache, des tiges de base, du cadenas et des clés et/ou de la sangle, qui sont plaqués d'une finition colorée (p. ex. de l'or, de l'argent, du palladium). Les termes « Finition or », « Finition argent », « Finition palladium » etc. se réfèrent au ton ou à la couleur de la finition et non au matériel utilisé. Si le sac à main comportent des finitions métalliques solides, celles-ci seront mentionnées dans la description du lot.

# SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE REPRÉSENTATION EUROPÉENS, CONSULTANTS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE'S

## ALLEMAGNE DÜSSELDORF

+49 (0)21 14 91 59 352  
Arno Verkade

## FRANCFORT

+49 170 840 7950  
Natalie Radziwill

## HAMBOURG

+49 (0)40 27 94 073  
Christiane Gräfin  
zu Rantzau

## MUNICH

+49 (0)89 24 20 96 80  
Marie Christine Gräfin Huyn

## STUTTGART

+49 (0)71 12 26 96 99  
Eva Susanne Schweizer

## ARABIE SAOUDITE

+44 (0)7904 250666  
Zaid Belbagi (Consultant)

## ARGENTINE BUENOS AIRES

+54 11 43 93 42 22  
Cristina Carlisle

## AUTRICHE VIENNE

+43 (0)1 533 881214  
Angela Bailou

## BELGIQUE BRUXELLES

+32 (0)2 512 88 30  
Astrid Centner-d'Oultremont

## BRÉSIL SÃO PAULO

+55 21 3500 8944  
Marina Bertoldi

## CANADA TORONTO

+1 647 519 0957  
Brett Sherlock (Consultant)

## CHILI SANTIAGO

+56 2 2 2631642  
Denise Ratinoff de Lira

## COLOMBIE BOGOTA

+571 635 54 00  
Juanita Madrinan  
(Consultant)

## CORÉE DU SUD SÉOUL

+82 2 720 5266  
Jun Lee

## DANEMARK COPENHAGUE

+ 45 2612 0092  
Rikke Juel Brandt (Consultant)

## ÉMIRATS ARABES UNIS -DUBAI

+971 (0)4 425 5647

## ESPAGNE MADRID

+34 (0)91 532 6626  
Carmen Schjaer  
Dalia Padilla

## ÉTATS UNIS

### CHICAGO

+1 312 787 2765  
Catherine Busch

### DALLAS

+1 214 599 0735  
Caperia Ryan

### HOUSTON

+1 713 802 0191  
Jessica Phifer

### LOS ANGELES

+1 310 385 2600  
Sonya Roth

### MIAMI

+1 305 445 1487  
Jessica Katz

### -NEW YORK

+1 212 636 2000

### PALM BEACH

+1 561 777 4275  
David G. Ober (Consultant)

### SAN FRANCISCO

+1 415 982 0982  
Ellanor Notides

## FRANCE ET DÉLÉGÉS RÉGIONAUX

### -PARIS

+33 (0)1 40 76 85 85

### CENTRE, AUVERGNE, LIMOUSIN & BOURGOGNE

+33 (0)6 10 34 44 35  
Marine Desproges-Gotteron

### BRETAGNE, PAYS DE LA LOIRE & NORMANDIE

+33 (0)6 09 44 90 78  
Virginie Gregory

### POITOU-CHARENTE AQUITAINE

+33 (0)5 56 81 65 47  
Marie-Cécile Moueix

### PROVENCE - ALPES CÔTE D'AZUR

+33 (0)6 71 99 97 67  
Fabienne Albertini-Cohen

### GRANDE-BRETAGNE -LONDRES

+44 (0)20 7839 9060

### NORD

+44 (0)20 7104 5702  
Thomas Scott

### NORD OUEST ET PAYS DE GALLE

+44 (0)20 7752 3033  
Jane Blood

### SUD

+44 (0)1730 814 300  
Mark Wrey

## ÉCOSSE

+44 (0)131 225 4756  
Bernard Williams  
Robert Lagneau  
David Bowes-Lyon  
(Consultant)

## ÎLE DE MAN

+44 (0)20 7389 2032

## ÎLES DE LA MANCHE

+44 (0)20 7389 2032

## IRLANDE

+353 (0)87 638 0996  
Christine Ryall (Consultant)

## INDE

### MUMBAI

+91 (22) 2280 7905  
Sonal Singh

## INDONÉSIE

### JAKARTA

+62 (0)21 7278 6268  
Charmie Hamami

## ISRAËL

### TEL AVIV

+972 (0)3 695 0695  
Roni Gilat-Baharaff

## ITALIE

### -MILAN

+39 02 303 2831  
Cristiano De Lorenzo

## ROME

+39 06 686 3333  
Marina Cicogna  
(Consultant)

## ITALIE DU NORD

+39 348 3131 021  
Paola Gradi  
(Consultant)

## TURIN

+39 347 2211 541  
Chiara Massimello  
(Consultant)

## VENISE

+39 041 277 0086  
Bianca Arrivabene Valenti  
Gonzaga (Consultant)

## BOLOGNE

+39 051 265 154  
Benedetta Possati Vittori  
Venenti (Consultant)

## FLORENCE

+39 335 704 8823  
Alessandra Niccolini di  
Camugliano (Consultant)

## CENTRE & ITALIE DU SUD

+39 348 520 2974  
Alessandra Allaria  
(Consultant)

## JAPON TOKYO

+81 (0)3 6267 1766  
Katsura Yamaguchi

## MALAISIE

**KUALA LUMPUR**  
+62 (0)21 7278 6268  
Charmie Hamami

## MEXICO

### MEXICO CITY

+52 55 5281 5546  
Gabriela Lobo

## MONACO

+377 97 97 11 00  
Nancy Dotta

## PAYS-BAS

### -AMSTERDAM

+31 (0)20 57 55 255  
Arno Verkade

## NORVÈGE

### OSLO

+47 949 89 294  
Cornelia Svedman  
(Consultant)

## PORTUGAL

### LISBONNE

+351 919 317 233  
Mafalda Pereira Coutinho  
(Consultant)

## QATAR

+974 7731 3615  
Farah Rahim Ismail  
(Consultant)

## RÉPUBLIQUE POPULAIRE DE CHINE

### PÉKIN

+86 (0)10 8583 1766  
Julia Hu

## -HONG KONG

+852 2760 1766

## -SHANGHAI

+86 (0)21 6355 1766  
Julia Hu

## RUSSIE

### MOSCOU

+7 495 937 6364  
Daria Parfenenko

## SINGAPOUR

+65 6735 1766  
Jane Ngiam

## SUÈDE

### STOCKHOLM

+46 (0)73 645 2891  
Claire Ahman (Consultant)  
+46 (0)70 9369 201  
Louise Dylhén (Consultant)

## SUISSE

### -GENÈVE

+41 (0)22 319 1766  
Eveline de Proyart

## -ZURICH

+41 (0)44 268 1010  
Jutta Nixdorf

## TAIWAN

### TAIPEI

+886 2 2736 3356  
Ada Ong

## THAÏLANDE

### BANGKOK

+66 (0) 2 252 3685  
Prapavadee Sophonpanich

## TURQUIE

### ISTANBUL

+90 (532) 558 7514  
Eda Kehale Argün  
(Consultant)

## SERVICES LIÉS AUX VENTES

### COLLECTIONS PRIVÉES ET "COUNTRY HOUSE SALES"

Tel: +33 (0)1 4076 8598  
Email: lgosset@christies.com

### INVENTAIRES

Tel: +33 (0)1 4076 8572  
Email: vgjeste@christies.com

## AUTRES SERVICES

### CHRISTIE'S EDUCATION

#### LONDRES

Tel: +44 (0)20 7665 4350  
Fax: +44 (0)20 7665 4351  
Email: london@christies.edu

#### NEW YORK

Tel: +1 212 355 1501  
Fax: +1 212 355 7370  
Email: newyork@christies.edu

#### HONG KONG

Tel: +852 2978 6768  
Fax: +852 2525 3856  
Email: hongkong@christies.edu

### CHRISTIE'S FINE ART STORAGE SERVICES

#### NEW YORK

+1 212 974 4570  
Email: newyork@cfass.com

#### SINGAPOUR

Tel: +65 6543 5252  
Email: singapore@cfass.com

### CHRISTIE'S INTERNATIONAL REAL ESTATE

#### NEW YORK

Tel +1 212 468 7182  
Fax +1 212 468 7141  
Email: info@christiesrealestate.com

#### LONDRES

Tel +44 20 7389 2551  
Fax +44 20 7389 2168  
Email: info@christiesrealestate.com

#### HONG KONG

Tel +852 2978 6788  
Fax +852 2973 0799  
Email: info@christiesrealestate.com

Renseignements – Merci de bien vouloir appeler la salle de vente ou le bureau de représentation email – info@christies.com  
La liste exhaustive de nos bureaux se trouve sur christies.com

# DIFFÉRENTS ÉCLATS DE PARADIS : ŒUVRES DE LINE VAUTRIN

MARDI 8 MARS 2022 - 15H

9, avenue Matignon, 75008 Paris  
CODE VENTE : 21233 - SOLEIL

(Les coordonnées apparaissant sur la preuve d'exportation doivent correspondre aux noms et adresses des professionnels facturés. Les factures ne pourront pas être modifiées après avoir été imprimées.)

LAISSER DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE  
SUR CHRISTIES.COM

## INCRÉMENTS

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par paliers (incréments) de jusqu'à 10 pour cent. Le commissaire-priseur décidera du moment où les enchères doivent commencer et des incréments. Les ordres d'achat non conformes aux incréments ci-dessous peuvent être abaissés à l'intervalle d'enchères suivant.

de 100 à 2 000 €	par 100 €
de 2 000 à 3 000 €	par 200 €
de 3 000 à 5 000 €	par 200, 500, 800 €
de 5 000 à 10 000 €	par 500 €
de 10 000 à 20 000 €	par 1 000 €
de 20 000 à 30 000 €	par 2 000 €
de 30 000 à 50 000 €	par 2 000, 5 000, 8 000 €
de 50 000 à 100 000 €	par 5 000 €
de 100 000 à 200 000 €	par 10 000 €
au dessus de 200 000 €	à la discrétion du commissaire-priseur habilité.

Le commissaire-priseur est libre de varier les incréments au cours des enchères.

- Je demande à Christie's d'enchérir sur les lots indiqués jusqu'à l'enchère maximale que j'ai indiquée pour chaque lot.
- En plus du prix d'adjudication (« prix marteau ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 26 % H.T. (soit 27,43 % T.T.C. pour les livres et 31,20 % T.T.C. pour les autres lots) sur les premiers € 700.000 ; 20 % H.T. (soit 21,10 % T.T.C. pour les livres et 24 % T.T.C. pour les autres lots) au-delà de € 700.001 et jusqu'à € 4.000.000 et 14,5% H.T. (soit 15,2975 % T.T.C. pour les livres et 17,4 % T.T.C. pour les autres lots) sur toute somme au-delà de € 4.000.001. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 25 % H.T. (soit 30 % T.T.C.).
- J'accepte d'être lié par les Conditions de vente imprimées dans le catalogue.
- Je comprends que si Christie's reçoit des ordres d'achat sur un lot pour des montants identiques et que lors de la vente ces montants sont les enchères les plus élevées pour le lot, Christie's vendra le lot à l'enchérisseur dont elle aura reçu et accepté l'ordre d'achat en premier.
- Les ordres d'achat soumis sur des lots « sans prix de réserve » seront, à défaut d'enchère supérieure, exécutés à environ 50% de l'estimation basse ou au montant de l'enchère si elle est inférieure à 50% de l'estimation basse. Je comprends que le service d'ordres d'achat de Christie's est un service gratuit fourni aux clients et que, bien que Christie's fasse preuve de toute la diligence raisonnable possible, Christie's déclinera toute responsabilité en cas de problèmes avec ce service ou en cas de pertes ou de dommages découlant de circonstances hors du contrôle raisonnable de Christie's.

Résultats des enchères : +33 (0)1 40 76 84 13

# FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT

Christie's Paris

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères.

Christie's confirmera toutes les enchères reçues par fax par retour de fax. Si vous n'avez pas reçu de confirmation dans le délai d'un jour ouvré, veuillez contacter le Département des enchères.

Tél. : +33 (0) 1 40 76 84 13 - Fax : +33 (0) 1 40 76 85 51 - en ligne : [www.christies.com](http://www.christies.com)

21233

Numéro de Client (le cas échéant)

Numéro de vente

Nom de facturation (en caractères d'imprimerie)

Adresse

Code postal

Téléphone en journée

Téléphone en soirée

Fax (Important)

Email

Veuillez cocher si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations à propos de nos ventes à venir par e-mail

J'AI LU ET COMPRIS LE PRESENT FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT ET LES CONDITIONS DE VENTE - ACCORD DE L'ACHETEUR

Signature

Si vous n'avez jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre des copies des documents suivants. Personnes physiques : Pièce d'identité avec photo délivrée par un organisme public (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile récent, par exemple une facture d'eau ou d'électricité ou un relevé bancaire. Sociétés : Un certificat d'immatriculation. Autres structures commerciales telles que les fiducies, les sociétés off-shore ou les sociétés de personnes : veuillez contacter le Département Conformité au +33 (0)1 40 76 84 13 pour connaître les informations que vous devez fournir. Si vous êtes enregistré pour enchérir pour le compte de quelqu'un qui n'a jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre les pièces d'identité vous concernant ainsi que celles de la personne pour le compte de qui vous allez prendre part aux enchères, ainsi qu'un pouvoir signé par la personne en question. Les nouveaux clients, les clients qui n'ont pas fait d'achats auprès d'un bureau de Christie's au cours des deux dernières années et ceux qui souhaitent dépenser plus que les fois précédentes devront fournir une référence bancaire.

VEUILLEZ ÉCRIRE DISTINCTEMENT EN CARACTÈRES D'IMPRIMERIE

Numéro de lot  
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO  
(hors frais de vente)

Numéro de lot  
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO  
(hors frais de vente)

Si vous êtes assujéti à la VAT/IVA/TVA/BTW/MWST/MOMS intracommunautaire,  
Veuillez indiquer votre numéro :









CHRISTIE'S

9 AVENUE MATHIGNON 75008 PARIS